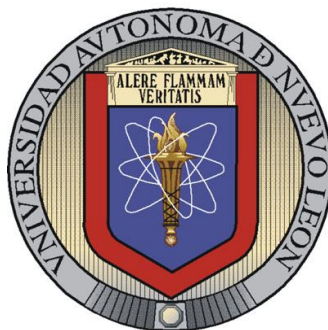


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ARTES VISUALES

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO



**ANÁLISIS SOBRE LAS INVESTIGACIONES EN EL ARTE:
CASO DEL POSGRADO DE LA FACULTAD DE ARTES VISUALES 2000-2007
EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

Por:

EMMA ALICIA LOZANO GARCÍA

Asesor:

Dra. María Soledad Ramírez Montoya

Como requisito parcial para obtener el Grado de
Maestría en Artes con Especialidad en Educación en el Arte

Monterrey, N.L. Septiembre, 2010.

Aprobación de sinodales

Dra. María Soledad Ramírez Montoya

Monterrey, Nuevo León a Septiembre, 2010.

Dedicatoria

A mi asesora Marisol Ramírez,
por su ejemplo, gracias.

A mis hermanitas Sonia, Verito, Mimi y a mis padres.
Por su confianza y fiel optimismo, gracias.

A mis amados Rotche y Mariemm Leal,
por su amor, paciencia y apoyo a este proyecto.
Gracias.

Resumen

El objetivo de esta investigación fue analizar la información de los estudios finales (tesis) como punto de referencia en la formación de los investigadores de arte con el fin de identificar los factores que afectan la calidad formativa final del Posgrado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. La pregunta de investigación fue ¿qué finalidades tienen las investigaciones especializadas en las artes y cuáles son sus características temáticas, metodológicas y de resultados que se han generado a través de ellas? La revisión de la literatura se centró en los temas de formación de investigadores de arte, así como en los orígenes de los posgrados en México, su crecimiento, problemáticas y demanda, así como la calidad y variedad de los proyectos dedicados al arte. Se utilizó la metodología de análisis de documentos, analizando las 73 investigaciones existentes al 2007 mediante entrevistas a tesistas, directivos y titulares, análisis de contenido de los documentos de investigación generados del posgrado. Los resultados obtenidos indican que los procesos de formación de la información se ven influenciados por una serie de factores, que se han categorizado como institucionales y personales. Dentro de los factores institucionales se mencionan la visión sobre la investigación educativa y de arte, la evolución de la formación en investigación de arte, definición de perfiles y los medios de comunicación entre tesista, tutor e institución. Por el lado de los factores personales se encuentran las habilidades del tesista, las exigencias y capacidades cognitivas, las tendencias de las fuentes informativas y la experiencia previa. Como resultados adicionales, se detectó que el posgrado es tamiz de formación en este nivel por ser el único existente dentro de la universidad con relación directa al arte, por lo que la amplitud de los perfiles de ingreso a largo plazo desvían las metas y objetivos de la institución de las investigaciones finales.

CONTENIDOS

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	
Resumen.....	ii
Índice de contenidos.....	iii
Índice de tablas.....	vi
Introducción.....	vii
Capítulo 1. Naturaleza y Dimensión del Tema de Investigación	1
1.1 Marco contextual.....	1
1.2 Antecedentes del problema.....	10
1.3 Planteamiento del problema.....	11
1.4 Objetivo de la investigación.....	13
1.5 Supuestos de Investigación.....	13
1.6 Justificación de la investigación.....	14
1.7 Delimitaciones y limitaciones	15
Capítulo 2. Marco Teórico.....	18
2.1. Formación de investigadores en el arte.....	18
2.1.1. La investigación y su formación.....	23
2.1.2. Propuestas de formación profesional de investigadores: el Posgrado.....	31
2.1.3. La investigación en el arte.....	46
2.2. Investigaciones relacionadas.....	56

Capítulo 3. Metodología General.....	60
3.1 Método de investigación.....	60
3.2 Población y muestra.	64
3.3 Tema, categorías e indicadores de estudio.....	67
3.4. Fuentes de Información.	72
3.5. Técnicas de recolección de datos.....	72
3.6. Prueba piloto.....	75
3.7. Aplicación de instrumentos.....	76
3.7.1 Análisis de Documentos	76
3.7.2. Entrevista	76
3.8 Captura y análisis de datos.....	76
Capítulo 4. Resultados obtenidos.....	79
4.1 Presentación de resultados.....	79
4.2 Análisis e interpretación de resultados.....	96
4.2.1. Perspectivas teóricas.....	97
4.2.2. Metodología.....	98
4.2.3. Finalidades.....	99
4.2.4. Resultados.....	100
4.2.5. Referencias.....	101
Capítulo 5. Conclusiones y Sugerencias.....	103
5.1. Conclusiones.....	103
5.2. Sugerencias.....	107
Referencias.....	110

Anexo 1. Plan de estudios de maestría en arte del Posgrado de Artes Visuales (UANL, 2008).....	116
Anexo 2. Plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales (UANL, 2008).....	117
Anexo 3. Listado de tesis de Maestría del Posgrado de la Facultad de Artes Visuales de la UANL.....	119
Anexo 4. Inclinationes y definiciones temáticas.....	124
Anexo 5. Entrevista	126
Anexo 6. Análisis de indicadores sobre las investigaciones en el arte.....	127
Anexo 7. Análisis de Bibliografías, Referencias y Metodología de Tesis PFAV.....	128
Anexo 8. Encuesta.....	129
Anexo 9. Gráficas de Evaluación 2005 del SIN.....	131
Anexo 10. Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).....	132

Índice de Tablas

Tabla 1.	Registro de programas de posgrados según Plan Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) y cantidad de investigadores integrados al Sistema Nacional de Investigadores (SIN).	4
Tabla 2.	Estado de los Cuerpos Académicos de la Universidad Autónoma de Nuevo León..	7
Tabla 3.	Datos generales y perfil académico de investigadores y técnicos Académicos.....	8
Tabla 4.	Datos de las Universidades en México con programas de posgrado con una sutil inclinación a la investigación del y en el arte.....	33
Tabla 5.	Relación de egresados y titulados del posgrado en artes de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León a Octubre del 2007.....	65
Tabla 6.	Cuadro de Triple entrada, categorías e indicadores.....	71
Tabla 7.	Producción cronológica del PFAV por acentuaciones.....	81
Tabla 8.	Tabla de perspectivas teóricas del área de difusión del PFAV.....	84
Tabla 9.	Tabla de perspectivas teóricas del área de educación del PFAV.....	85
Tabla 10.	Análisis de metodologías de las tesis del PFAV.....	87
Tabla 11.	Vaciado de resultados de las encuestas a egresados del PFAV.....	88
Tabla 12.	Análisis de finalidades de las tesis de difusión del PFAV.....	90
Tabla 13.	Análisis de finalidades de las tesis educación del PFAV.....	91
Tabla 14.	Análisis de resultados de las tesis de difusión del PFAV.....	93
Tabla 15.	Análisis de resultados de las tesis de educación del PFAV.....	94
Tabla 16.	Análisis de referencias de las tesis del PFAV.....	96

Introducción

La creciente oferta en el sistema educativo superior ha desencadenado una serie de variedades y oportunidades en los posgrados, y se genera una grave preocupación en los que corresponden a la formación artística por diversos factores, ya sea por su corta trayectoria como especialidad teórica en México o su poco reconocimiento a nivel internacional, y todo tiene repercusión en los índices de calidad que estos puedan ofrecer.

El presente trabajo de investigación es un estudio de las 73 tesis resultado del único Posgrado en Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde una de las disyuntivas del posgrado como institución se encuentra en la delimitación de los perfiles de sus aspirantes para concentrar sus investigaciones en propuestas que trasciendan socialmente, a su vez que fortalezcan al arte mismo como resultado propositivo más que como requisito administrativo.

El objetivo primordial de este trabajo era el estudiar las tesis del Posgrado de la Facultad de Artes Visuales (PFAV) fue utilizado el método de investigación por análisis cualitativo de documentos mediante un estudio dividido en cuatro etapas, cuyo proceso se ordenó primeramente en un vaciado de la información para continuar con la captura de datos, selección y clasificación de información, observación y análisis, y donde la triangulación de estos datos junto con sus entrevistas dio por conclusión que los estudios de profesionalización de las artes no pueden ser tratados como el resto del sistema educativo.

El estudio se presenta con la siguiente estructura: en el capítulo I se desglosan las generalidades del tema investigado, es decir, las características y condiciones específicas del PFAV, su fundamentación y los antecedentes temáticos generales alrededor de la

situación que sufre el posgrado local y nacional, así como los objetivos del proyecto, los supuestos de investigación, justificaciones y delimitaciones del problema.

El capítulo 2, académicamente hablando trata sobre las propuestas de formación de investigadores con especialidad en las artes, considerando los procesos de formación, sus inicios históricos y problemáticas, así como el surgimiento de dicha especialidad de ésta como necesidad básica en la instrucción profesional de los formadores de arte en la investigación como avance indispensable de un país en desarrollo.

El capítulo 3 aborda y desglosa los métodos utilizados en el presente estudio para responder a los supuestos de investigación expuestos, clasificando y ordenando contenidos de acuerdo a las fuentes informativas seleccionadas mediante la construcción de instrumentos específicos para dar paso a los resultados comparativos de la teoría inicial.

El capítulo 4 contiene los resultados expuestos en el cuadro de Triple Entrada de manera tanto horizontal como verticalmente hablando de acuerdo a las fuentes e instrumentos así como las categorías de investigación establecidos, logrando mostrar los pros y contras generados por la institucionalización de los posgrados en México.

Por último el capítulo 5 ofrece las conclusiones y recomendaciones resultantes de la investigación donde a la pregunta principal se exponen los hallazgos de las características temáticas de finalidades, metodologías, resultados y referencias de las tesis estudiadas. Además gracias a los resultados se ofrecen una serie de recomendaciones a partir de los problemas encontrados y de los ideales propuestos desde la fundación del posgrado en mención.

Como parte de las conclusiones, se detectó que el tratamiento de los estudios de posgrado en artes requiere de un cuidado constante de todos los perfiles participantes en él, además de un estricto régimen de seguimiento de las líneas de investigación de éstos y una búsqueda constante de medios para conseguir los apoyos de investigación requeridos por este nivel de estudio, así un círculo de optimización ideal en la Universidad sería que ésta generara y propiciara la participación y utilización de los proyectos propuestos por sus propios posgrados logrando desde dentro difundir, crecer y trascender en , con y para el arte con beneficios no solamente locales, sino nacionales e internacionales.

CAPÍTULO 1.

Naturaleza y Dimensión del Tema de Investigación

En este capítulo se consideran las generalidades para desglosar el tema a investigar, donde se exponen las características y condiciones propias tanto del objeto de estudio como del investigador mismo. La primera parte del estudio muestra los antecedentes temáticos de la situación que presentan los estudios de posgrado en México, de las principales instancias que marcaron la necesidad de la investigación en el país y del surgimiento consecuente de una amplia variedad de estudios en este nivel, así como el punto que refiere a la preparación docente para la formación de investigadores donde finalmente el panorama de la institución en estudio representa la investigación. Cabe mencionar además, que se exponen tanto los antecedentes del problema y la pregunta de investigación como los objetivos del proyecto, los supuestos de investigación, la justificación y delimitaciones del problema a investigar.

1.1. Marco contextual

Dentro del panorama que el arte en México presentó desde el siglo pasado a nivel de educación, fue notable apreciar cómo las universidades nacionales iban generando brechas de estudio en torno al tema del arte gracias a las necesidades que esta área había creado.

Así las instituciones que iniciaron como escuelas amateurs de arte (visual, escénico o musical) lograron incorporarse a dependencias de orden educativo oficial, estructurando programas de calidad y perfeccionamiento en los estudio artísticos a través de un auspicio universitario; de esta manera los estudios que comenzaron como oficio, obtuvieron el grado de licenciatura gracias a estas iniciativas generadoras de los programas requeridos para su oficialidad.

Con el tiempo estos estudios abrieron más campos de trabajo y demanda de perfeccionamiento, como la necesidad de desarrollar investigaciones, los cuales para su desenvolvimiento requirieron la creación de instancias especializadas que favorecieran las expectativas que habían iniciado con el fin de registrar los avances, propuestas, características, acontecimientos, estudios aplicados, etc. necesarios en el desarrollo histórico, productivo y de registro documental de un país.

Es así como surgieron en México importantes instancias de fomento a la investigación en el arte generadas y subsidiadas por la federación a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), logrando crear centros de especialización en investigaciones específicas como el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIUM), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón (CENIDI Danza) y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas (CENIDIAP, CONACULTA, 2008).

De esta forma tanto el crecimiento de la población como la creación de estos centros desencadenó una exigencia en la calidad de la instrucción de quienes encabezan la enseñanza en las investigaciones de las artes en México (Instituto Nacional de Bellas Artes, 2006).

Estas iniciativas en el fomento educativo universitario motivaron a que los estudios de posgrado se convirtieran en uno de los recursos para la formación de investigadores más viable en la educación, donde finalmente la investigación del arte fue considerada un estudio importante para el desarrollo cultural del país.

No obstante el crecimiento de las áreas del conocimiento no fue equilibrado y se empezó por atender necesidades sociales más apremiantes y fue como las universidades cubriendo los requerimientos de los estudios en ciencias sociales y exactas (antropológicas, medicina, matemáticas, biología, etc.), y dejaron al final de la lista las humanidades.

Sin embargo, los artistas, las artes y las universidades perseveraron en el esfuerzo por competir de igual a igual en el conocimiento, y crearon a paso constante esquemas educativos que promovieran el quehacer investigativo del arte para seguir creciendo como artistas e investigadores de arte con propuesta educativa.

Dado que a nivel nacional las características y particularidades del tema son bastante extensas y diversas, el estudio fue enfocando una investigación de orden deductivo, cerrando la visión en los campos locales que regionalmente pudieron apreciarse. Se centró especial atención en la oferta de formación de investigación en el arte de las universidades de Monterrey, Nuevo León por ser una de las principales ciudades de la República Mexicana.

No es exceso mencionar que la ciudad de Monterrey destaca por su industria sin dejar atrás lo sobresaliente que ha sido educativamente hablando, así se destacan universidades con rango nacional e internacional, en estudios de licenciatura, maestría y doctorado. Entre las principales se encuentran: el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), y otras más como la Universidad de Monterrey (UdeM) y la Universidad Regiomontana (UR).

El tema tratado se restringe dentro de estas instancias a las que ofertaron estudios de licenciatura y posgrado en el campo de las artes. De esta manera, el enfoque se redujo en la visualización de una prestigiosa casa de estudios universitarios ubicada al sur de la ciudad,

donde la universidad en mención (Universidad Autónoma de Nuevo León) desarrolló un amplio complejo educativo.

El campus cuenta con instancias de apoyo de actualización magisterial, deportivo y teatro además de educación en ciencias políticas, comunicación, veterinaria, música, escénicas y visuales; estas tres últimas conforman el área de estudios tendientes al arte que ofrece la universidad.

En el portal universitario (Universidad Autónoma de Nuevo León, 2008) se publicaron 45 programas registrados en el Plan Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), información que la coloca como la Institución de Educación Superior del País, fuera del Distrito Federal, con el mayor número de posgrados dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad.

Tabla 1.
Registro de programas de posgrados según Plan Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) y cantidad de investigadores integrados al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), (Ver anexo 9)

INSTITUCIÓN	2008	2007
	PNPC	SNI
UNAM	75	3,291
UAM	56	802
CINVESTAV	50	614
IPN	49	612
UANL	45	316
UdeG	44	520
ITESM	28	243

En el esquema nacional es ilustrativo considerar cómo el crecimiento de los investigadores de la universidad en mención se hizo notar a partir de 1984 y hasta el año 2006 según sus propias estadísticas, donde evidentemente la demanda educativa creció de manera considerable.

En este muestreo también se destacó la institución por el crecimiento de los académicos integrados al Sistema Nacional de Investigadores en los últimos cinco años. De esta manera puede visualizarse la transformación de la experiencia docente al campo de la investigación, donde las universidades avanzan al contar con más docentes especializados.

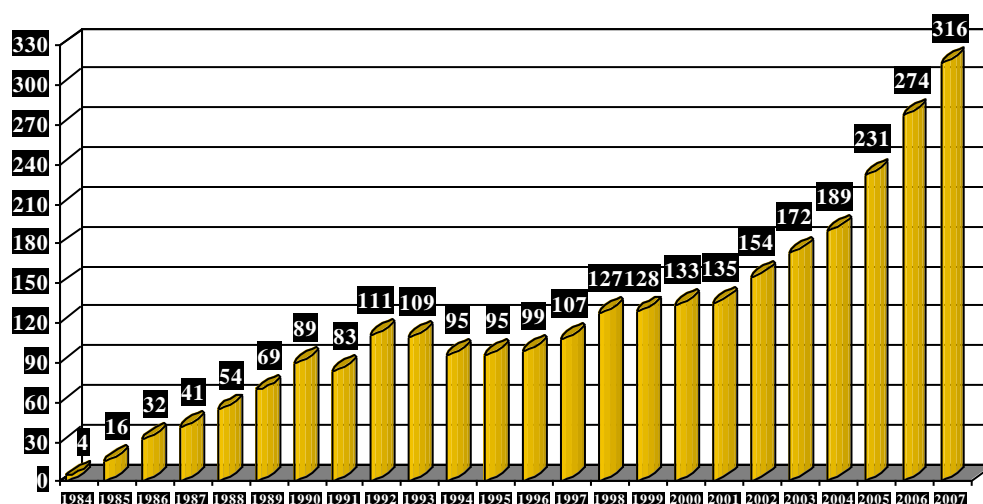


Figura 1. Profesores-investigadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores 1984-2006.

Otro aspecto que surgió en torno a la preocupación de la formación de investigadores fue el correspondiente al compromiso de perfeccionamiento de los maestros, es decir a los formadores de formadores, donde “Si la educación es deficiente y adolece de fondos vacíos, es

porque aún no se ha alcanzado a plenitud el perfil de maestro idóneo que se requiere para operar las transformaciones sociales exigidas por el nuevo siglo; para lograrlo, es preciso atender a las necesidades inherentes del profesional de la educación, tener claridad sobre lo que significa ser y actuar como maestro” (Remolina de Cleves, 2004, p. 276).

Un estudio sobre los factores que intervienen en los procesos de formación de los investigadores realizado por Pérez, Gómez, y Molina, (2001, p. 243) quienes mencionan que:

Toda institución tiene como propósito llevar a la práctica su misión con el más alto grado de calidad, el cual alcanza en parte cuando atiende sus propias necesidades de formación de cuadros profesionales. Esta necesidad resulta prioritaria cuando la función sustantiva de la entidad académica en cuestión es la investigación.

El académico dedicado a este quehacer tiene tras de sí una larga trayectoria vinculada con procesos formales e informales de formación para la investigación; es decir, se espera que haya participado en diferentes modalidades de formación --escolarizadas o no-- y aun en otras formas de aprendizaje, en las que adquiriría parte de esa vasta experiencia que refleja finalmente en su producción como investigador.

Este fue uno de los principales puntos a considerar en la presente investigación y dado que la estabilidad económicamente hablando permite una concentración mayor, la universidad en estudio también mostró con claridad el estado en el que sus docentes dan fuerza al cuerpo académico de las facultades.

En la siguiente tabla es notable el crecimiento en el cuerpo académico en los últimos cuatro años, sin embargo las cifras del 2007 pueden preocuparse más por el número de docentes en proceso de formación considerando que la demanda educativa del 2008 se haya incrementado por estadística lógica.

Tabla 2.

Estado de los Cuerpos Académicos de la Universidad Autónoma de Nuevo León

	2003	2004	2005	2006	2007
Consolidados	5	5	8	15	17
En consolidación	15	17	26	29	30
En formación	147	146	129	118	107
Total	167	168	163	162	154

En relación a esta última tabla, un hecho al que se prestó atención en el trabajo de Pérez, Gómez, y Molina, (2001, p. 250):

...tiene que ver con la promoción académica de los investigadores ya que, al haber alcanzado el máximo nivel de acuerdo a las normas contractuales, habría que identificar aquellos factores motivacionales que sostienen su participación y producción en el campo.

Con relación los técnicos académicos cuya vida académica se considera reciente, este personal puede ser una opción para enriquecer los cuadros de investigación dado el perfil y experiencia adquirida, o bien puede ser dirigido a la profesionalización de alto nivel de la extensión de los servicios con una formación sustentada en la investigación. Se sugiere fortalecer y mejorar aquellos aspectos que podrían favorecer su participación en estas tareas.

En este mismo estudio se distinguieron dos perfiles académicos existentes en las universidades con posgrados: el de investigador y el de técnico académico. Es importante distinguir a uno de otro personaje para determinar los campos de conocimiento y acción como valores del perfil de quienes responden a la formación de investigadores.

Tabla 3.

Datos generales y perfil académico de investigadores y técnicos académicos (Pérez, Gómez, y Molina, 2001, p. 255)

VARIABLES	INVESTIGADORES	TÉCNICOS ACADÉMICOS
Datos generales	Relación entre edad cronológica (44.6), Antigüedad (18.4) y Categoría reciente (10)	Relación entre edad cronológica (38.5), antigüedad (10.7) y categoría más reciente (5.7).
Perfil académico	Grado de Licenciatura (100%) en la década de los setenta (42.8%) y ochenta (57.1%). Tendencia a cursar maestrías y doctorados en los noventas. Grado de maestría (28.6%), especialidad (42.9%), pasantía (42.9%), estudios de doctorado (14.3%), estudios de doctorado en proceso (42.9%).	Grado de licenciatura (84.2%) en la década de los setenta, ochenta y noventa; en maestría (31.5%), tendencia a cursar maestrías en los noventa.

Al 2007 y con 75 años de ejercicio formativo, el campus del mapa universitario tratado integró en su territorialidad tres facultades de arte (musical, escénica y visual) donde la facultad de artes plásticas o visuales, recibió su aval para formalizar sus estudios el 29 de abril de 1980, a partir de entonces ofreció las carreras de artes visuales, diseño gráfico y lenguajes audiovisuales a 807 alumnos, en su sede, ubicada en la Unidad Mederos de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) y logró en el marco de su 25 aniversario (2005) abrir las puertas del Centro de Investigación y Posgrado (Molina, 2005).

El inmueble, de 596 metros cuadrados concretó al 2008 un valor de 4 millones 278 mil 500 pesos, así la maestría en Artes con Acentuación en Artes Visuales creada en 1997 (UANL, 2008), reportó una reforma educativa en el 2005 con una línea de investigación en estudios visuales, donde se presentó como objetivo principal el formar profesionales e investigadores

capaces de analizar e incidir en la realidad actual en el campo de las artes visuales mediante estudios de la visualidad en sus diferentes aproximaciones y campos de conocimiento y desarrollo de los procesos educativos a través de arte, sin embargo en el 2007 se cierra una de las dos acentuaciones de estudio en este mismo posgrado.

Con un plan de estudios de cuatro semestres (dos años), este posgrado se compone por doce materias, entre las cuales se distingue un ajuste académico con mayor inclinación a los estudios de arte, a la metodología y a los cursos interdisciplinarios (ver anexo 1).

Considerando que los componentes para el mejoramiento de la investigación y el desarrollo de una institución, se integran de los apoyos institucionales y los estímulos a la investigación, así como por la infraestructura existente, la edificación del Centro de Investigación y Posgrado cuenta con una proporción aceptable de equipo tecnológico para un buen funcionamiento académico, así como cubículos de estudio reservados para estudiantes y catedráticos con estudios de investigación en esta área.

Por último, un aspecto importante en el sentido de la espacialidad y sobre todo de información documental fue que el territorio correspondiente a esta facultad divide su espacio en área de licenciatura, talleres, posgrado y biblioteca, esta última al igual que los talleres son fuente común de información, tanto para la licenciatura como para el sector de posgrado y cuenta con un eficiente reserva bibliográfica que se centra en el arte visual. Cabe señalar que tiene una información filosófica muy básica comparada con la exigente necesidad de información documental que requiere en posgrado.

1.2. Antecedentes del problema

El presente apartado precisa la relación existente entre las investigaciones previas sobre el tema y los antecedentes formativos de las investigaciones realizadas en el citado Posgrado de la Facultad de Artes Visuales, donde el objetivo fue fortalecer la formación de los nuevos investigadores en artes mediante estadísticas analíticas y metodológicas.

Para la investigación se consideró tanto la oferta y demanda nacional como la estatal, develando a nivel regional el catálogo de estudios de investigación soportados en las artes por las principales escuelas.

Se analizó en primer término lo concerniente a la Licenciatura en Artes Visuales, la cual se instauró en 1987 como un espacio académico abierto a todo tipo de manifestaciones y posturas artísticas con el propósito de formar individuos con una visión integral de las artes visuales, que reúnan la capacidad para utilizar diversas técnicas de representación visual y el conocimiento y manejo de conceptos históricos, sociológicos, filosóficos, psicológicos y científicos que explican el fenómeno de las artes visuales.

La carrera se fundamentó en cuatro principios básicos: profesionalización de las artes visuales; generación de conocimientos; actualización permanente; y vinculación con el medio profesional y con otras instituciones educativas.

Así mismo, dentro de la Facultad de Artes Visuales en el apartado correspondiente a posgrado de la institución se evaluó el esquema del plan de estudios de ambos niveles académicos (ver Anexo 1 y 2).

1.3. Planteamiento del Problema

El crecimiento del posgrado en México ha generado una amplia variedad de estudios de especialización en las diferentes áreas, sin embargo en el arte los avances se han dado aletargadamente, propiciando que la competencia internacional sobresalga, esto genera uno de los objetivos de la investigación en apoyo a su calidad. Así “el arte actual desde las nuevas tecnologías ha sido tratado con duda y reticencia,...juega tanto con el futuro que arriesga perder contacto con el pasado... La crítica de arte se perfila como institución...Se pierde la distinción entre el buen y el mal arte y un relativismo cultural se adueña de las artes” (Almela, 2001, p.3).

Comentarios como éste son comunes en el ámbito social con respecto a la creación artística, sin embargo queda clara la atención demandante en todos los sentidos que advierten al arte: ¿Quién cuestiona al arte? Y el por qué lo cuestiona es respuesta a la vez del comentario de Almela, pero acaso esta acción no responde a la credibilidad de la formación en la investigación artística donde están implícitas las disciplinas que se inclinan por el arte como lo son: el periodismo del arte, la crítica del arte, la antropología del arte, la historia del arte, la medicina del arte, la tecnología del arte, etc.

El tema buscó agudizar el enfoque deductivamente hablando desde el nacimiento del arte en México, dónde evoluciona creando centros de investigación de arte que demandan investigadores de arte eficientes y dónde a su vez se requieren formadores de investigadores de arte capaces, es decir, es necesario distinguir la labor de un investigador de arte científico de la labor de creación de un artista como resultado de una investigación artística, sin menospreciar la seriedad, validez y método de ninguna.

Por otro lado, en el caso de los formadores la funcionalidad requerida cualitativamente en la universidad entre el docente y la labor investigativa así como el desperdicio de las investigaciones no publicadas sostienen diferencias valoradas por Padrón (2001, p.8), donde su visión devela otro tipo de problemas posibles y en algunos casos en acción:

...nuestras universidades no han logrado fusionar la docencia con la investigación ni, una vez hundidas en esa disyunción, tampoco pueden ocultar su preferencia por la primera de esas dos funciones. Es por eso por lo que para nuestros académicos resulta casi un cambio de personalidad el cumplir con la investigación y el cumplir con la docencia. Las tareas de un tipo deben interrumpirse cuando se abordan las tareas del otro tipo y viceversa, casi como un obstáculo.

La desproporcionada inclinación hacia un cierto tipo de docencia ha sido incluso la responsable de que muchas de las actividades investigativas hayan sido absorbidas por el currículo. El ejemplo más impresionante es el de los Trabajos de Grado, los cuales son vistos como demostración de competencias curriculares, adscritas a un perfil de egreso, y no como posibles aportes a las agendas de investigación de la universidad.

Los Trabajos de Grado son controlados por el departamento y por las cátedras de metodología, sin que los centros ni las líneas de investigación tengan ingerencia alguna. Se pretende que los estudiantes aprendan a investigar en las aulas de las clases de metodología (frente a profesores que, salvo honrosas excepciones, no tienen experiencia en investigación) y no al lado de investigadores veteranos, en los mismos centros de investigación.

El acto de la “Defensa del Trabajo de Grado” revela esa misma cultura curricular de la investigación (si hay “defensa” es porque hay “ataque”, de modo que bien podríamos sustituir aquella expresión por la de “Ataque al Trabajo de Grado”): en demasiadas oportunidades el jurado actúa como si no esperara nada nuevo de ese trabajo, sin la más mínima curiosidad académica, en una actitud prepotente, a veces irrespetuosa, en la que sólo tiene lugar el punto de vista del evaluador. El prejuicio de muchos miembros de jurado está en creer que su función básica es determinar hasta qué punto el tesista domina las habilidades y conocimientos previstos en los contenidos curriculares de metodología de la investigación, olvidando que las tesis podrían ser auténticas investigaciones y que por tanto, como de hecho ha ocurrido en numerosas oportunidades, las tesis podrían generar aportes nuevos de los que el mismo jurado podría aprender. Desafortunadamente, en lugar de esta positiva actitud de curiosidad investigativa, a menudo los jurados prefieren la actitud del docente que evalúa aprendizajes. Este es uno de los ejemplos más patéticos de cómo en muchos casos cierto tipo de docencia engulle a la investigación.

Por consiguiente, el despertar de estos múltiples cuestionamientos que pudieran surgir al tema, el punto de estudio se restringe a la idea principal que da respuesta a la siguiente pregunta:

¿Qué finalidades tienen las investigaciones especializadas en las artes del posgrado de la Facultad de Artes Visuales 2000-2007 y cuáles son sus características temáticas, metodológicas y resultados que presentan en los documentos de tesis?

1.4. Objetivos de la investigación

El objetivo general de la investigación fue analizar los trabajos de investigación artística resultado del Posgrado de Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, del periodo de 1997 a 2007 considerando que hasta esa fecha se realizó la actualización del plan de estudios, mediante una revisión analítica y metodológica con el fin de aportar conocimiento científico sobre las investigaciones realizadas por los alumnos, aportando conocimiento que puede servir a la evolución de los programas formativos de la facultad y contar con sustento para mejorarlos en su calidad propositiva.

1.5. Supuestos de investigación

Es verdad que el arte por ser un producto, también es un reflejo del hombre, por lo tanto es un reflejo de la sociedad, Arnheim (1998) describió el arte como una isla que sirve para entender al mundo y donde sus principios son aplicables a todos los campos del conocimiento.

Tomando esta idea es posible pensar que si los proyectos de investigación mantienen un principio artístico en función de la sociedad, se habrá de encontrar proyectos con justificaciones y posibles resultados que enaltezcan al arte al nivel de cualquier otra investigación.

La idea de Arnheim propone el arte como un medio intangible que expresa esperando que la población estudiada exponga a partir del arte propuestas de trascendencia social a comunidades específicas con necesidades específicas que a su vez fortalezcan al arte como carrera formativa.

Así mismo se espera que si los investigadores en arte se han dado a la tarea de encontrar respuestas y propuestas que favorezcan no sólo a la sociedad artística, esto habría de ser por

tratarse de un mejor nivel de preparación académica que corresponda en un nivel de sustentación y vialidad social.

1.6. Justificación de la investigación

En la presente investigación la valoración de los estudios formales de las artes a nivel universitario y a su especialización en el campo investigativo, responde al fortalecimiento de la labor desarrollada por las limitadas oportunidades de estudio que se dan en el país hacia el arte.

Debido a que el arte no debe ser improvisado y quien lo investiga tampoco; las comunidades universitarias, políticas, económicas, industriales y científicas de una sociedad deben ser conscientes de su existencia y de los beneficios que el arte y sus investigaciones aportan a la sociedad como elemento básico de expresión para su transformación emotiva, sensible y creativa de todas sus facetas, los cuales no podrían existir si el arte no lo hiciera. El arte no sólo trasciende a una sociedad sino que es generada de ella y para ella.

Lo anterior expone la importancia de la presente investigación sobre el análisis de las investigaciones realizadas en el arte donde sus resultados buscan aportar a la academia del arte sugerencias metodológicas y temáticas viables y necesarias para la sociedad, así como apoyar al plan de estudios del posgrado en mención en las necesidades y faltantes para el perfeccionamiento de sus investigaciones de acuerdo a una estadística analítica. “La tesis representa el producto final no sólo de un proceso de investigación, sino también de un proceso de gestión y construcción del conocimiento, comunicado y documentado de forma tal que pueda ser compartido” (Martínez, Alfaro y Ramírez, 2009, p.4).

La academia del arte debe ser tan actual como la tecnología, la política, la economía o la medicina, pues responde directa e indirectamente a las demandas presentes y futuras de un país. De México es conocido por el mundo su excelente programa de educación artística, sin embargo también se sabe de la deficiencia en la aplicación del mismo, entonces queda claro que no es la falta de información, sino el quién y cómo se aplica y se usa la información.

Por último se subraya la importancia de la presente investigación para el PFAV pues de acuerdo al análisis realizado tanto a sus resultados investigativos como a la revisión de su historial formativo, la institución podrá visualizar de manera más clara y precisa las necesidades que desde dentro requieren una atención para su perfeccionamiento, pudiendo ser consideradas en futuras evaluaciones académicas, rediseños curriculares y actualizaciones institucionales, siendo así una considerable aportación a la generación de conocimiento en función del arte.

1.7. Delimitaciones y limitaciones

La presente problemática ha sido estudiada con carácter exploratorio, contemplando de manera generalizada la incursión tanto en los documentos a estudiar como en contextos con referencias cercanas al problema de estudio considerando experiencias en otros estados y países en proceso de evaluación, acreditación o perfeccionamiento académico, social o político.

Así las delimitaciones que circunscribieron el presente trabajo se detallan de la siguiente manera:

- Estudio exploratorio: la investigación presentada en este trabajo constituye una exploración general de las finalidades, perspectivas temáticas, metodológicas y de resultados sin llegar a un análisis profundo de cada elemento.
- Espacio físico: la investigación fue realizada por completo en el campus de la

Universidad Autónoma de Nuevo León al sur de la ciudad de Monterrey. El estudio de las investigaciones localizadas fueron llevadas a cabo en la Facultad de Artes Visuales de la UANL. La información y documentación educativa del cuerpo de la investigación se llevó a cabo en el Centro de Apoyo Académico y Magisterial de UANL.

- Espacio temporal: la realización de la presente investigación se dio de septiembre de 2007 a abril del 2010.
- Espacio temático: los temas considerados para el presente estudio fueron la formación artística, la formación de formadores, la formación de los investigadores, las consideraciones para la formación de maestros, las consideraciones para la formación de investigadores, la enseñanza de la investigación, la formación educativa y los posgrados sobre todo en América Latina.
- Espacio poblacional del estudio: el estudio se dirigió a los esquemas de perfeccionamiento del Posgrado de la Facultad de Artes Visuales de la UANL a través de las tesis resultado de sus líneas de investigación, durante el periodo de 1997 a 2007.

En cuanto a las limitaciones, durante la investigación se presentaron algunos elementos que restringieron el flujo de la investigación hacia soluciones que podrían abarcar más allá de una situación; y donde la más destacable fue la relacionada a la formación de investigadores en arte; en esta búsqueda las informaciones en torno al tema se vieron por demás ausentes, pareciera que es más sobre lo producido que sobre el proceso para llegar a ello.

Otra restricción se presentó en la búsqueda del tema en investigaciones de arte visual y/o visual en México, pues a pesar de contar con centros de investigaciones de arte, parece ser que la tendencia es literaria a nivel crítico, demostrativo o comparativo, es decir, que son pocos los trabajos de fechas recientes por mencionar algunos dedicados a la exploración creativa,

participativa o analítica, hay mucho material relacionado a la propuesta educativa (reestructura, vicios burocráticos, infraestructura, metodología, integración organizacional, etc.).

En resumen, el presente capítulo fue dedicado a la naturaleza y dimensión del tema de investigación que responde a la importancia del arte en su quehacer de investigación formal, así como a la imperante necesidad de perfeccionamiento de los perfiles docentes de los formadores y las estructuras curriculares de los programas que rigen el camino de quienes enseñan a hacer investigación.

CAPÍTULO 2

Marco Teórico

“Que haya en el fondo de la historia, y esencialmente en la historia del mundo, un fin absoluto, que este fin sea realizado y se realice en ella (esto es lo que se llama “plan providencial”) y que la razón exista, en general en la historia, esto es lo que la filosofía debe expresamente admitir como una necesidad absoluta”.

George Wilhelm Friedrich Hegel

El presente capítulo expone un estudio sobre las diferentes propuestas dedicadas a la formación de investigadores desde una visión académica dirigida que permita ofrecer las posibilidades de especialización a las artes. En este análisis se procuró considerar tanto los pensamientos que han viajado por la historia en la formación básica, la formación de la educación profesional hacia las investigaciones y la formación del investigador en las artes, así como los trabajos publicados de los estudios similares dados en el quehacer de la plástica, la formación y la educación del arte.

2.1. Formación de Investigadores en el Arte

El cómo se forma un investigador de arte visual sostiene en este tema una cercanía más profunda a él, pues su apreciación habría de darse no sólo desde una butaca o aparador para dar un resultado apropiado. Para llegar a ser un investigador en el arte sería necesario tener en su haber cognitivo un antecedente más completo, además de una preparación académica como tal, es decir, una preparación que no sólo se restrinja a un trabajo de mesa o experiencia artística, sino a una visión panorámica del resto de las disciplinas teóricas y prácticas, ser conocedor de los movimientos de las diferentes áreas, sus tendencias, avances, estilos, propuestas y complementos o multidisciplinas.

Para el entendimiento pleno sobre “la formación de los investigadores en el arte” habría que desglosar el significado de sus términos, donde la inclinación inmediata lleva en primer término directamente al arte.

Qué implican estos términos, desde la definición del arte en su visión de la estética, su historia y su evolución actual, hasta los modismos generados por la modernidad tecnológica y sus resultados trascendentales en o para la comunidad. Así mismo la intimidad que sostiene la formación del artista e investigador con la educación dejará ver un panorama sobre cómo fue, ha sido y debe planearse esta para nuevas necesidades, donde la investigación hace presencia de manera contundente.

En lo que corresponde a la educación básica y para comprender la profundidad de estos conceptos es importante distinguir las facetas del proceso educativo, es decir, conocer los escalones de estudio por los que pasa un individuo antes de convertirse en un investigador especializado de cualquier área:

- el primero es el que distingue las características del alumno,
- el segundo al profesorado responsable de salvaguardar el conocimiento formativo y
- el tercero las instituciones que respaldan esta preparación mediante programas bien estructurados que guíen al alumno y al maestro en los objetivos establecidos para generar resultados de orden social.

Sobre lo que corresponde a la preparación y características de formación del alumnado, Orozco citado por Carbajosa (1993) considera importante resaltar el nexo del alumno previo a la universidad, así como las habilidades adquiridas en la universidad para llegar a tener buenos investigadores, menciona como problema lo complicado que es en la mayoría de los estudiantes universitarios, el pasar de una noción a un concepto, pues el espíritu científico

faltante en los bachilleres impide la dinámica rápida del aprendizaje en la producción de la ciencia.

Como solución propone que pese a lo difícil y complejo de las institucionalizaciones, ante la urgencia formativa en orden a una nueva teorización del hecho educativo un avance podría darse en un mínimo de diez años abarcando tres importantes estadios: un trabajo muy riguroso en clase por parte de los profesores, un seguimiento sistemático por parte de los programas y currículas y un financiamiento adecuado por parte de las instituciones.

De este proceso hay que notar que el alumno sólo es el resultado final de un proceso formativo en la educación, el punto intermedio y uno de los más importantes en este estudio es el profesor, pues a él le corresponde la misión directa de transmitir los conocimientos mediante un plan institucional impuesto previamente, pero el qué tan preparado o formado está este formador de formadores, así como el plan académico es resultado de un proceso histórico.

Cano (2005) menciona que “para el profesorado (desde la educación infantil hasta la enseñanza universitaria en el ámbito formal) y para los formadores en general, es especialmente necesario disponer de ciertas competencias personales y cambiantes de época que nos ha tocado vivir porque de algún modo, el desarrollo de otros individuos depende, en parte de nuestro trabajo”.

El compromiso que asiste a los profesores como formadores y motivadores de la investigación y creación del conocimiento debe llevar al estudiante en una búsqueda de éste a través de su momento histórico, es por eso que Rodríguez (1994) comparte su opinión con Cano al proponer como leitmotiv de la literatura pedagógica la preocupación por adaptar los

procesos de formación a las circunstancias y características específicas de los estudiantes y de su actualidad.

Rodríguez expone que estos procesos de formación proponen a su vez una clara relación entre los estilos de aprendizaje y los tipos de investigación. Como ejemplo refiere al de un diseñador, del que menciona cómo su estilo de aprendizaje puede afectar los elementos básicos de un diseño de investigación, es decir, que el planteamiento del problema, los objetivos de estudio, la fundamentación, las hipótesis, las variables implicadas, las técnicas e instrumentos de recopilación de datos y el enfoque analítico de estos últimos están relacionados inconscientemente con los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores estables de cómo los docentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Al respecto Cardelli, Natri y Duhalde (2002) consideran que en la formación de formadores se pueden apreciar dos dimensiones, una desarrollada a partir de la decisión de proporcionar a los trabajadores de la educación (en especial a los formadores de formadores) herramientas y perspectivas teórico-metodológicas propias del campo de la investigación científica y la producción del conocimiento en torno al campo educativo. La otra, consistente en la construcción colectiva y participativa de un posicionamiento sobre una didáctica de la investigación educativa, que permita la elaboración conjunta de una propuesta de enseñanza y aprendizaje con relación a los elementos constitutivos de todo proceso de investigación.

De esta última vinculación surge inevitablemente la pregunta de ¿por qué a la gente que investiga no le preocupa la formación y a veces a la que forma, no le preocupa la investigación? Zemelman (1995) investigador del Colegio de México, en un estudio sobre los procesos de investigación y formación responde explicando que el conocimiento permite muchas

formaciones y muchas formas de investigar la realidad sobre la cual se quiere construir el conocimiento. Para lograrlo propone que al revisar los programas de posgrado, no encuentra los espacios correspondientes a historia, filosofía o epistemología, pues todo se centra en el uso de la técnica y la tecnología por lo que resume y coincide con Orozco (Carbajosa, 1993) en que los estudiantes de posgrado no tienen ni siquiera las bases para saber redactar.

Zemelman (1995) cita un pensamiento de Lyotard al advertir en lo anterior un problema vinculado directamente al problema de formación. Menciona además, que uno de los puntos a reflexionar e investigar por los pedagogos es que la educación debe estructurarse en los diferentes espacios en que el individuo pueda formarse sin limitarse a la función reproductora, todo esto para recuperar el discurso filosófico de la enseñanza en la actualidad que ha dejado de ser una herencia importante en los procesos formativos.

Sin embargo en lo que respecta a los currículos académicos como base para el desarrollo de las habilidades involucradas en la formación de la investigación, donde implícito a la formación universitaria se encuentran las consideraciones pedagógicas al rescate del alumno, figura una de las principales personalidades de la corriente surgida en torno a la investigación y el desarrollo curricular durante la década de los setenta en Gran Bretaña: Stenhouse (1991) quien propuso un modelo curricular de investigación, como instrumento potente e inmediato para la transformación de la enseñanza, sosteniendo que debe permanecer siempre abierto a una discusión crítica con movilidad práctica, es decir, debe estar basado siempre en la praxis.

Durante su dirección en el centro de Investigación Aplicada a la Educación en East Anglia hasta 1982, Stenhouse enfatizó que en la enseñanza el currículo capacita para probar ideas en la práctica para que el profesor se convierta en investigador de su propia experiencia de enseñanza, puesto que los elementos que se articulan en la práctica dan paso a lo que se

conoce como *investigación-acción* y están relacionados con la labor del profesor: la *investigación* es potencial del estudiante y la *acción* es la actividad desprendida de la teoría para desarrollar su potencial como estudiante.

Esta mirada panorámica propone que desde lo alto de las instituciones a la educación básica y media, se contemple un estricto seguimiento de cometidos, y así marcar la diferencia en las calidades resultantes de los estudiantes antes de realizar estudios universitarios, generando en consecuencia resultados invaluable a la investigación actual del país.

2.1.1.La investigación y su formación. La universidad es la fuente de conocimiento superior, depositaria de la responsabilidad que propone e incentiva la labor investigativa en el estudiante a través del profesorado que a su vez tiene un estímulo por parte de la institución que promueve su labor. De esta Eisner (1990) indica que la misión de la escuela es ver que la transmisión del conocimiento ocurra y que los estudiantes lo logren, pues de ser así es posible garantizar una buena preparación en cualquiera de las especialidades. Es por esto que debe tenerse claro cuáles son las características, fundamentos y necesidades de la investigación en sí, que son finalmente las que determinan el rumbo, perfiles, currículas y resultados de los estudios universitarios.

Al respecto Houssay (1942), Premio Nóbel, advierte que la investigación científica depende de la calidad de los investigadores, quienes no se improvisan y requieren de ser formados cuidadosamente. Subraya que la calidad de los investigadores depende de su buena selección y de su formación adecuada, agregando que la elección o reclutamiento exige aptitudes psicológicas y mucha experiencia, donde la práctica de la selección, es un arte difícil que pocos conocen.

Para Houssay (1942) debe existir un orden en los principales factores que definen las características de un buen investigador:

- 1º la vocación ya definida
- 2º las aptitudes intelectuales y morales
- 3º la preparación previa
- 4º los maestros
- 5º el ambiente y las oportunidades presentes y futuras.

En este orden Houssay expresa que la vocación del investigador se hace presente entre los 20-25 años para consolidarse posteriormente, y nace del contacto con sus maestros y reconociéndose por el entusiasmo y la perseverancia. Reafirma que las principales cualidades intelectuales y morales que debe tener el investigador moderno son la vocación, entusiasmo, desinterés, generosidad, laboriosidad, tenacidad, imaginación, espíritu crítico, orden y método riguroso, conocimientos previos sólidos, capacidad de síntesis y análisis, afecto a sus discípulos y capacidad de cooperar.

A nivel institucional agrega que para formar investigadores y organizar la investigación se necesitan posiciones full-time, becas de perfeccionamiento, institutos científicos, cooperación, recursos de trabajo y bibliotecas. Y puesto que la investigación sería requiere de una consagración total, un paso importante es el convencer a las instituciones de la necesidad de financiamiento, empezando por las becas.

Houssay (1942) considera que es importante la creación de centros e institutos de investigación científica, y a la falta de ellos en la etapa de cultura científica que atravesamos es posible visualizar tres categorías de investigadores:

- Los héroes abnegados y casi mártires, que son muy raros.

- Los que tienen vocación y una fortuna personal, que son un poco más frecuentes.
- Los pseudo investigadores, mucho más abundantes.

Expresa que lo más importante es que los gobiernos sean conscientes de que un país que no forma hombres de ciencia y no mantiene la investigación original desinteresada, no ha alcanzado aún una jerarquía intelectual de primera clase y no tiene calidad superior: "...la ciencia no tiene patria, pero el hombre de ciencia la tiene..." (Houssay, 1942, s/p).

La investigación se ha ido abriendo paso y creando su propio espacio en los diversos campos de la educación y la formación de especialistas. Se ha convertido en el camino de creación e innovación generada de las propias raíces históricas. En la práctica se ha descubierto que es la manera de crecer en la dirección correcta, ya que la investigación en educación permite:

- Conocer y analizar el pasado a partir de las evidencias que ha producido.
- Acercarse, profundizar y sistematizar la realidad educativa en los momentos en que está sucediendo y tener la posibilidad de modificarla en su caso, y
- Prefigurar, proponer y perfeccionar estrategias de innovación partiendo de los puntos anteriores, para conseguir teorías explicativas derivadas de la práctica base, esto quiere decir, la práctica real cotidiana.

Así mismo, Davis y Thomas (1999) retoman el mensaje de Gage en 1984, estando de acuerdo con Houssay en que la enseñanza puede y debe tener una base científica, la ciencia ocupa las relaciones entre las variables de entrada y las variables de salida. Un considerable número de investigaciones establecen una relación entre la enseñanza y el tipo de práctica administrativa y de rendimiento del estudiante, como la motivación, actitud y autoestima.

Una reflexión crítica más a la práctica educativa sobre el papel que juega la investigación la hace Reimers en el prólogo de Boggino y Rosekranz (2004), mencionando la importancia de informar sobre los propósitos a los que sirve la escuela, y sobre la forma en que lo hace. La tarea de investigar sobre las escuelas es tanto mejor cuanto más plural. La pluralidad de grupos y perspectivas que participan, así como la pluralidad de formas de aproximación a la comprensión y análisis de la realidad, contribuyen a formar conocimiento más completo y complejo sobre la realidad educativa. Así bien “la investigación-acción es como bien la señalan los autores Boggino y Rosekranz (2004, p. 61),...una forma de desarrollar la capacidad de observar la propia práctica docente y de desarrollar la autocrítica...”

Sumado a lo anterior Padrón (2002) cita a García-Barroso en el 2000 para mencionar que uno de los problemas que atañen a la formación de investigadores en el arte y en general, es el considerar que la Investigación no es un hecho individual sino un proceso colectivo y cohesionado, es decir, es un hecho organizacional.

García-Barroso (citado por Padrón, 2002) afirma que la Investigación no es un proceso uniforme, único o estereotipado, defendiendo a la investigación como un proceso estratégicamente diverso que obedece tanto a los diferentes sistemas de convicciones como a las distintas instancias de desarrollo programático (colectivo). Argumenta que al depender cuando menos de un cierto enfoque epistemológico y de algunas fases del crecimiento o expansión de la agenda de un grupo de trabajo, la investigación es diversidad y expresa estos contenidos diferenciando los espacios de una realidad con una transformación según la siguiente figura.



Figura 2. Diversidad de la investigación en fases de conocimiento (García-Barroso, citado por Padrón, 2002, s/p).

Para García-Barroso (Padrón, 2002) los procesos de formación de investigadores exigen primero procesos de organización e institucionalización de la investigación. Determina la importancia de que las universidades creen primero marcos culturales y climáticos apropiados para la investigación, mediante planificaciones sistemáticas, es decir, deben primero diseñar sus propias preferencias investigativas, sus propias redes problemáticas y sus propias agendas de trabajo investigativo.

Resume que en un sistema universitario la responsabilidad de la formación de jóvenes investigadores no corresponde únicamente a los profesores de Metodología, a los tutores, a los asesores, al currículum o a algún otro factor de carácter individual, sino a las organizaciones, lo cual significa que es indispensable primero formar organizaciones investigativas y luego investigadores miembros de esas organizaciones acentuando que el investigador debe ser entrenado en las dinámicas interpersonales típicas de los procesos institucionales y organizacionales de la Investigación como las relaciones de liderazgo, prestigio, ascenso,

desarrollo de carrera, sistemas de retribución y premios, modalidades de publicación y difusión, intercambios, etc.

Este entrenamiento debe prever el manejo de las estructuras empíricas y teóricas típicas de la Investigación, en torno de los diferentes enfoques epistemológicos y de las diferentes fases diacrónicas en el desarrollo de los programas colectivos (tanto en el nivel local como en los niveles nacionales y mundiales), incluyendo aspectos de tratamientos empíricos u observacionales, de formulación y análisis lógico de problemas y objetivos, al diseño y evaluación de modelos y teorías de modalidades de derivación tecnológica a partir de teorías, etc.

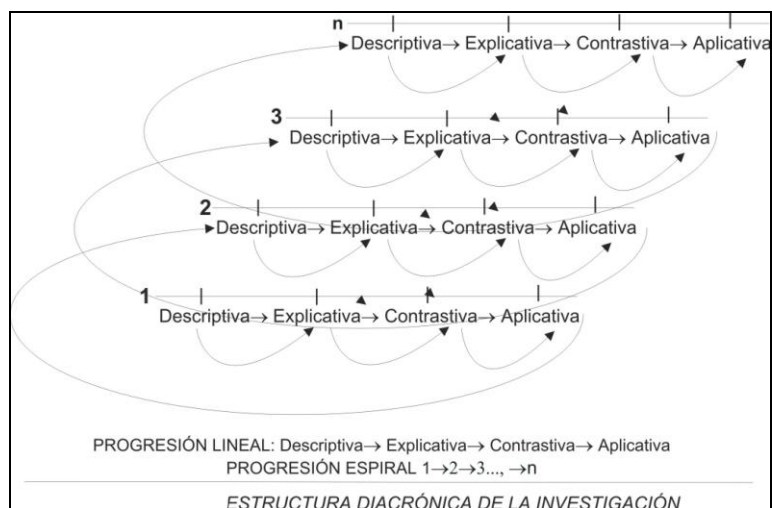


Figura 3. Dinámicas interpersonales del investigador en procesos institucionales (García-Barroso, citado por Padrón, 2002, s/p).

Otra opinión importante sobre la problemática dada desde la práctica de la investigación a la práctica de formación es considerada por Kramer (1998) mencionando que esta situación se origina en la práctica de la lectura y la escritura de la formación de los formadores,

generando por consecuencia, formaciones deficientes en la misma práctica de formación de futuros, así como en la práctica de la investigación.

Desglosa lo complejo que resulta entender cómo impulsar y motivar al alumno a leer, escribir, descubrir, practicar, investigar y/o enseñar; si el propio profesor no lo disfruta en la práctica de su haber.

Kramer (1998) resume que tanto la investigación como la práctica de profesionales involucrados en la formación, donde esta se propone la ampliación del conocimiento disponible a partir de la lectura-escritura, también considera que la investigación provee apoyo para políticas públicas de lectura-escritura y de formación de maestros, así como sugiere alternativas de lecturas-escritura para maestros como necesidad de distribución de los bienes culturales.

Cabe mencionar que la intención de lograr procesos de investigación educativa cada vez más eficaces y pertinentes a las condiciones regionales y temporales, desencadenarían una gama de conocimientos al entendimiento de la educación en el mundo.

Por otro lado al hablar de procesos educativos eficaces, es necesario eliminar el valor utilitario, pues es el hecho de que hay muchas investigaciones en todas las áreas de la cultura, desde aspectos económicos, políticos, populares, académicos, sociales, raciales, musicales y de rescate entre otros, que dejan ver que en el arte también se siguen desarrollando una variedad de investigaciones de trascendencia social.

En este ámbito de la formación educativa en Madrid, vale la pena considerar como el Ministerio de Educación y Ciencia (1989) menciona que las perspectivas que se abren con la Reforma de Sistema Educativo hacen prescindible racionalizar y planificar todos aquellos

aspectos que hacen el cambio posible. Agrega que, en este sentido tanto la investigación educativa como la formación permanente del profesorado constituyen dos campos de actuación fundamentales: el Plan de investigación educativa y la constante Formación del Profesorado.

Sin embargo, no hay que olvidarse de estas teorías como lo que Subirats (2007) agrega sobre los sistemas educativos: ...”fuera de criterios tecnocráticos, no sólo suponen entrenamiento técnico, sino que deben saber formar ciudadanos libres e inteligentes, depositarios de la creatividad en la literatura, las artes y las humanidades”.

En la dispersión del conocimiento formativo una variante es la procedencia de los receptores a formarse donde Parra (s/d) sostiene que la investigación como tal pertenece a un tipo de racionalidad culturalmente construida que desarrolla una determinada trama de relaciones entre las personas y su entorno, donde en muchos casos esta lógica busca comprender para dominar, manejar y en la mejor de las instancias perfeccionar el mundo.

Admite que al hablar de investigación se introduce a un horizonte que busca explicar, dar cuenta, relacionar la causa-efecto o teorizar logrando un paso importante para entender las resistencias o la poca importancia que le dan algunas culturas a esta forma de representación del mundo.

Para finalizar, Vásquez (s/d) por su parte menciona que la búsqueda se encuentra en el cambio, pues no es el mantener un nivel “empírico” y meramente repetitivo, enmarca que a nivel universitario, los formadores de futuros formadores de investigadores y profesores están obligados a darle a los estudiantes provenientes de horizontes culturales diferentes, otras experiencias para que cuenten con mayor cantidad de elementos para desempeñarse como profesionales realmente interculturales.

2.1.2. Propuestas de formación profesional de investigadores: el Posgrado. Dicho de otra manera el posgrado es la más legítima manera de especializarse en la investigación, donde la historia recuerda que antes de disponer de las bases del método científico, tuvo que pasarse primero por el empirismo y después por el positivismo para naturalizar la relación entre investigación científica e investigación. La investigación científica según Hernández (2008) es aquella que de una u otra manera se basa en la observación objetiva, buscando que las condiciones de la investigación y sus resultados puedan ser reproducibles, verificables, extrapolables, generalizables y aplicables.

Los estudios universitarios proponen su especialización a través de los posgrados, que en la actualidad han incrementado sus ofertas en casi todas las áreas de conocimiento. Desde la investigación estadística de Sánchez (2004) deja ver datos interesantes en su crecimiento exponencial. Menciona que mientras en 1970 el país contaba con menos de seis mil estudiantes de posgrado, en este momento la matrícula asciende a más de 133,000. Además, la distribución de los estudiantes en las instituciones de educación superior (IES) públicas y privadas ha cambiado significativamente, pues mientras en la década de los setenta la participación de las IES privadas en el posgrado era poco significativa, en la actualidad representa el 40% de la matrícula total.

Entre sus datos describe que el posgrado en México se imparte en los niveles de especialidad de maestría y doctorado, donde la matrícula de maestría (71%) es la más numerosa en todas las instituciones que imparten posgrado y el doctorado representa apenas el 7% de la matrícula.

Sobre la distribución por áreas de conocimiento menciona que es muy heterogénea y no necesariamente responde a las necesidades sociales y de desarrollo más urgentes. Pues

observa que mientras en áreas como en las ciencias agropecuarias que tienen una cobertura mínima del 2%; las ciencias naturales y exactas, base para el desarrollo de conocimientos científicos, sólo cuentan con el 5% de los estudiantes, además del área de las ciencias sociales y administrativas atiende a un número proporcionalmente elevado de estudiantes.

En su estudio Sánchez (2004) considera la distribución geográfica como otro elemento relevante para el análisis de la situación actual del posgrado en México, encuentra datos estadísticos que muestran una enorme concentración de la matrícula en el Distrito Federal, Estado de México, Nuevo León, Jalisco y Puebla. Acentúa que esta situación es particularmente aguda en el doctorado, ya que según datos de ANUIES, en el año 2002 el 57% de los estudiantes de doctorado estudiaban en el D.F.

Si en este análisis queda claro que los posgrados son el recurso educativo para la formación de nuevos investigadores, cabe preguntarse si dentro de esos planes de formación se contempla la de los investigadores de arte. De ser así, no hay que dejar de lado las consideraciones que el sistema de educación superior en México tiene como reto desde hace varios años: la calidad del posgrado, como objetivo, según Armendáriz (2007) en reunión de universidades públicas en el estado de Nuevo León, es el interés de ofertar programas de maestría y doctorados de reconocimiento internacional que incorporen la generación y aplicación del conocimiento como un recurso para el desarrollo de la sociedad.

En un análisis sobre la información del sitio web del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) (http://www.conacyt.gob.mx/SNI/SNI_Evaluacion2005.pdf) se observaron 649 programas de noventa y tres universidades en la República Mexicana donde los registros del CONACYT, muestran gráficas estadísticas que reflejan no más de diez programas de posgrado en humanidades, así como tampoco en artes, educación en las artes o formación en las artes.

Salvo en los campos de la Filosofía, Historia y Arquitectura sólo tres programas de Maestría se acercaron a esta búsqueda. Cabe mencionar que en esta exploración de programas para la formación del 2007, no se encontraron los planes ofrecidos por posgrado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León o por la Universidad de Monterrey hacia las artes.

Como resumen de lo anterior es posible visualizarse en el panorama que ofrecen los registros del CONACYT (ver anexo 10), donde sólo dos universidades (UNAM y UAM) ofrecen algunos estudios de posgrado con inclinaciones al arte, más no como especialidad y donde es notorio que a la Educación no le atrae una formación hacia el arte.

Tabla 4.

Datos de las Universidades en México con programas de posgrado con una sutil inclinación a la investigación del y en el arte

Universidad	Area de conocimiento	Disciplina	Programa
Universidad Autónoma de Baja California	Ciencias sociales	Educación	Maestría en Investigación Educativa
Universidad Autónoma de Aguascalientes	Ciencias sociales	Educación	Maestría en Investigación Educativa
Universidad Nacional Autónoma de México	Ciencias sociales	Educación	Maestría en Investigación Educativa
	Humanidades y ciencias de la conducta	Filosofía	Maestría en estética, filosofía e la cultura y filosofía de la religión
	Humanidades y ciencias de la conducta	Historia	Maestría en documentación en historia del arte
Universidad de Guadalajara	Ciencias sociales	Educación	Maestría en documentación en educación
Universidad Autónoma de del Estado de Hidalgo	Ciencias sociales	Educación	Maestría en ciencias de la Educación
Universidad Autónoma de Yucatán	Ciencias sociales	Educación	Especialización en Docencia
	Ciencias sociales	Educación	Maestría en Investigación Educativa
Universidad Autónoma de Metropolitana	Ciencias sociales	Arquitectura y diseño Gráfico	Maestría en ciencias y artes para el diseño

En la tabla 4 se aprecia como en la formación de investigadores de arte a nivel institucional, los caminos se reducen y la acentuación buscada sólo se acerca ligeramente en algunos de los estudios ofrecidos por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma Metropolitana en el área de humanidades.

Así mismo, también se visualiza que sólo en la Educación como disciplina se inclina sobremanera a la Investigación como tal y en una apreciación general no puede ignorarse que en las artes, las apreciaciones históricas y filosóficas son un principio de formación básica, por lo que no incluirlas en un plan específico como parte de una formación integral en la investigación hacia el arte sería inaceptable.

Otra alerta detecta que en esta revisión de los registros del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), no se consideren las propuestas de investigación en las artes por parte de otras instancias de prestigio educativo destinadas a la formación profesional como son los posgrados ofrecidos por parte de la Facultad de Artes Visuales de la UANL, la Universidad de Monterrey, los programas de apoyo a la investigación de la Universidad Veracruzana o del Instituto Nacional de Investigaciones Estéticas y la pregunta sería si acaso es porque cumplen o no con las exigencias de calidad en la educación profesional o porque algunas instancias no se consideran con la seriedad requerida para un posgrado.

Sin embargo, en la Dirección General de Investigaciones de la Universidad Veracruzana (UV), el Instituto de las Artes Plásticas sí ofrece líneas de investigación con especialidad en diversas disciplinas artísticas como la pintura, escultura, fotografía, gráfica, diseño, estética y arte textil; así mismo en la Facultad de Artes Visuales (FAV) de la UANL, se ofrecen estudios de posgrado en educación y difusión de las artes y en la Universidad de Monterrey (UdeM) la maestría en artes.

De estas propuestas de estudios destaca que en la UV la inclinación primordial es la investigación en la creación artística más no en la formación de investigadores en esas mismas ramas a diferencia de la FAV o la UdeM, donde sí se estimula el sentido de investigación hacia la difusión y la educación de las artes.

Tanto los posgrados de investigación en creación artística como la instrucción de investigadores en el arte son intenciones válidas en el fortalecimiento del sistema educativo, sin embargo es necesario ser conscientes y no ignorar las problemáticas que ya se han hecho presentes en otros países sobre la calidad de los posgrados en esta área de conocimiento para no caer en consecuencias que dificultarían su crecimiento.

En esta consideración hacia el crecimiento de posgrados de calidad resulta de suma importancia visualizar las competencias con las que se enfrenta un futuro investigador en su proceso de formación, al respecto en Colombia, Urdaneta (2001) en tesis doctoral deja ver un proceso nada lejano del padecer local en su estudio sobre estas competencias del investigador en formación. En primera instancia resalta como problemática de base la formación de los investigadores de los estudios de posgrado, donde supone se debe redefinir las inquietudes de los estudiantes en ese nivel que terminan desertando antes de concluir los estudios, Valarino (1995, citado por Urdaneta, 2001) para exponer el problema menciona que "...un elevado número de estudiantes que inician sus estudios de postgrado, concluyen las asignaturas y nunca realizan el proyecto de investigación. La deserción de los estudiantes es también elevada, esto lo asocia con un fenómeno denominado el síndrome TMT. (Todo Menos Tesis)."

En este resultado Urdaneta (2001) describe que mientras un gran número de participantes que se inscriben en las maestrías y doctorados y no culminan los estudios ni las tesis, otros requieren de un tiempo mayor, es decir, de cuatro años para finalizar. Sin

contemplar que además existe un grupo también numeroso, que finaliza las asignaturas y no culmina su trabajo de grado (TMT).

En relación a los que sí realizan trabajo de grado es triste considerar en este marco de referencia que los programas de postgrados de las universidades toman las investigaciones realizadas por los estudiantes como un requisito calificable sin trascendencia o bien como lo cita en Padrón (1994) al decir que en la descripción de la concepción escolar que predomina en las instituciones de educación superior, la investigación se advierte solamente como requisito administrativo y/o como una acción escolar calificable y no como un producto que puede ser aprovechado dentro de algún plan global de investigación.

Agrega que las dificultades institucionales localizadas para lograr la culminación de las tesis están asociadas con elementos institucionales tales como: falta de políticas de asesorías, deficiente dotación física (biblioteca, hemeroteca y edificación) y ausencia de líneas de investigación. Y en mayor escala detectó problemas inherentes al proceso de formación como una falta de unificación de criterios metodológicos y bajo número de personal disponible especializados en investigación.

Con este antecedente Urdaneta (2001) en su estudio propone detectar los factores que constituyen las competencias del investigador, con el propósito de construir un modelo interpretativo para integrar: conocimientos, habilidades y destrezas con actitudes, valores, principios y hábitos de trabajo entre otros, y lograr la ejecución de la actividad investigativa en forma exitosa.

Un principio de este proceso sería seleccionar el tipo de investigación, en este caso de tipo interpretativo, es decir con la finalidad de observar algo y encontrar un significado. Como investigación ejemplo se escogió a veinte informantes claves, entre docentes e investigadores activos, pertenecientes a la Universidad del Zulia (LUZ), Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB). De esta selección finalmente concretó una base de los siguientes criterios: producción permanente de conocimientos, publicaciones en revistas arbitradas, aportes de soluciones a problemas sociales y participaciones periódicas en eventos científicos. Aclara que estudio al grupo holísticamente, ya que cada cosa se vincula con todas las demás y adquiere su significado por esa relación.

Así, el método consistió en buscar información mediante entrevistas, además de transcribirse y agregar sus respectivas biografías. En ella ordena temáticamente la información recabada para analizar las constantes: factores cognitivo, afectivo y organizacional. A partir de estos últimos devela las redes que entrelazaban estas constantes para la solución del problema y finalmente determina el Modelo interpretativo que apoyado en citas de Parsons y Shils (Urdaneta, 2001) sostiene que el esquema de la personalidad, la cultura y el sistema social son analíticamente inseparables e inmersos en toda acción.

Sin embargo el problema no se localiza solamente en los alumnos, la realidad formativa del profesorado universitario en México es una realidad clara en la visión dada por Coronado (1996) quien define la formación profesional universitaria como un problema de base en la educación superior, que se distingue por no haber logrado vincular aún la docencia y la investigación debido a importantes factores a considerar, de los que es posible mencionar:

- Los contenidos de las currículas de las carreras, que mantienen un soporte anticuado e irrelevante para las necesidades actuales del país y su mercado laboral, donde la investigación no está integrada a los proyectos de educación vigentes.

- La diversidad estudiantil hacia la educación media superior refleja a alumnos esperando la clase del maestro como sistema pasivo de enseñanza; no ejercita la enseñanza del ciclo previo en la participación, lectura y discusión de textos, comunicación oral y escrita y tareas de investigación. El cambio al nivel superior no les es fácil.
- Los contratos temporales en los profesores por horas limitan su posible participación en proyectos de investigación, sin contar que la economía familiar crea desintereses en las actualizaciones. Esto se refleja en los porcentajes de estudios de licenciatura concluidos resultado de la expansión educativa dada en 1970-1985 donde el 38.2 % (sin licenciatura) se iniciaron como profesores universitarios a diferencia del 49.8% que concluyeron licenciatura.

Al respecto, Fuentes (1982, p 25.) expresó en la Segunda Reunión Nacional de la Comunicación sobre Aportes de la investigación de la comunicación en México donde su ponencia fue referida a “El diseño curricular en la formación universitaria de comunicadores sociales para América Latina. Líderes, tendencias y alternativas”, y menciona algunas consideraciones de la metodología educativa como obstáculo de este proceso:

Es evidente que en razón de los múltiples problemas y carencias que confronta la educación superior en nuestro país, el nivel científico de los profesionistas..., su conocimiento e información con respecto a los acontecimientos de su tiempo y de su país, su rigor y objetividad dejan mucho que desear y en infinidad de casos están patéticamente ausentes. (...) Sin embargo no todo es atribuible a la falta de recursos materiales o a la deficiente organización de la enseñanza, los cuales llegan, en no pocos casos, a ser adecuados (...) No obstante, considerando la formación profesional en su aspecto Gnoseológico, la capacidad de relacionar los conocimientos con la realidad del país (capacidad para la generación y utilización creativas del conocimiento), tiene en el sistema educativo uno de sus principales obstáculos.

Bajo otras condiciones de tiempo y espacio es interesante la opinión a favor de Fuentes sobre la educación como cultura de un país al ser observada por las investigaciones de Landsheere (1986, p. 370) al decir:

Es importante señalar estas consideraciones porque es frecuente que los investigadores atribuyan la debilidad de su actividad tan sólo a la escasez de recursos financieros

disponibles. Sin negar las razones que asisten a las quejas sobre lo bajo de los salarios y lo escaso de los presupuestos para la investigación, con frecuencia se encuentran ejemplos de instituciones pequeñas que con pocos recursos logran investigaciones de excelente calidad, al tiempo que se observan instituciones más o menos bien dotadas cuya producción es pobre tanto cuantitativamente como cualitativamente. ...el análisis de esas experiencias muestra que tanto y más que cuestión de recursos económicos, el surgimiento de centros de excelencia es producto de un complejo proceso humano y social que podríamos designar con la expresión de “construcción de una tradición”. Lo que caracteriza a una comunidad de investigación productiva es el hecho de compartir varios elementos clave, que podríamos designar con tres términos griegos: un logos, un ethos y un pathos...

Así mismo, otro problema a contemplar es el propuesto por Messina (1999), investigadora en educación para América Latina (UNESCO) quien opina que “en un estado del arte está presente la posibilidad de contribuir a la teoría y la práctica de algo, en este caso de la formación docente”; vislumbra que el carácter fragmentario de la investigación educativa y su relativo aislamiento, expresa como diferencia entre las investigaciones realizadas y las publicadas, lo que complica aún más el conocimiento de nuevas investigaciones. Agrega que ante las dificultades para publicar resultados en América Latina, se recurre a las ponencias como un tipo de texto que circula con relativa facilidad.

Lo anterior puede tener una derivación de lo mencionado por Manero (1995) que en la formación para la materia es necesario el distinguir una investigación de un estudio o cuestionamiento como finalidad para tener claro la profundidad sobre el tema; pues en una estudio profundo la indeterminación del tiempo es uno de los ejes básicos de una investigación. Ésta es una relación pasional con los objetos de la realidad. Formar investigadores supone procesos muy complejos que apuntan hacia el lugar de recuperar, en la actualidad, el placer por conocer.

Para Manero (1995), entre el plan formulado de la investigación y sus resultados finales, siempre existe una distancia insalvable que es el sentido mismo de la investigación. Para él, la investigación se aprende investigando, y su proceso está íntimamente ligado a la creación de

conocimientos. En este proceso la figura de un director (asesor) estructura una dinámica de distanciamiento abriendo nuevas escenas que de coincidir en sus aciertos resultará una feliz relación de conocimientos entre ambas partes. La investigación es la elucidación de un sistema específico observador-observado, y se constituye como analizador privilegiado de la institución escolar.

Como ejemplo, Segovia (1997, p. 33), por otro lado sostiene que para Kuhn:

“...la ciencia normal significa investigación basada firmemente en una o más realizaciones científicas pasadas, realizaciones que alguna comunidad científica reconoce, durante cierto tiempo, como fundamento para su práctica posterior. En la actualidad, esas realizaciones son relatadas, aunque raramente en su forma original, por los libros de texto científico, tanto elementales como avanzados”.

A nivel local no han faltado especialistas en el sistema educativo nacional que hayan hecho frente a la lucha del proceso de formación de los investigadores, en esta historia de la reforma progresista de la educación destaca la labor del Premio Nacional de Ciencias y Artes de Filosofía, Historia y Ciencias Sociales 1996, Dr. Pablo Latapí Sarre (2000) (s/d), quien inicia un estudio en el panorama de la investigación educativa de México, fundador y director del Centro de Estudios Educativos de 1963 a 1973, se ocupó de resolver los problemas de la educación superior, la elaboración de planes institucionales, así como la promoción de proyectos rurales de educación.

Latapí considera que la educación, más que una ciencia, es un punto de encuentro entre muchas ciencias. Comenta que el gobierno de entonces difundía una imagen muy triunfalista y gloriosa del desarrollo educativo. Decía que estaban resolviendo el problema de la educación mexicana, pero no era así, pues se mantenían presentes las grandes desigualdades entre el medio urbano y el rural el abandono o deterioro de la educación indígena y el problema del analfabetismo.

Expresa que su voz como investigador fue crítica, y despertó un nuevo interés por la educación en México. Asegura que el Centro de Estudios Educativos, al que se refiere como pequeña institución, fue un semillero de investigadores entre actuarios, sociólogos, antropólogos sociales, economistas y demógrafos. Poco importó su especialidad, pues en el Centro había un método, una exigencia y en la medida de lo posible, un “sistema de formación de investigadores” que permitía llevar a los jóvenes hacia tareas de creciente complejidad. Concluye que la Investigación Educativa debe ser siempre un concurso multidisciplinario.

Esta labor paralela a otras despiertan las inquietudes hacia mejores sistemas de desarrollo y actualización educativa generando una corriente de necesidades expresas y propuestas de solución clara, entre ellas nace en 1985 una instancia con una búsqueda dirigida a las artes: el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas (CENIDIAP) dependiente de la Subdirección General de Educación e Investigación del Arte Plástico del Instituto Nacional de Bellas Artes, donde los objetivos primordiales son la constitución de la memoria documentada sobre el quehacer visual mexicano mientras que la Subdirección de Investigación tiene como objetivo el seguimiento del trabajo de los investigadores del CENIDIAP.

Esta conjunción explora los procesos de producción de arte y la trayectoria de los artistas mexicanos contemporáneos poco estudiados, es decir que a través de los estados promueve y divulga cursos, seminarios y talleres para y con los investigadores del centro sobre las artes plásticas, esto siempre en apoyo a la relación de los investigadores con instituciones en el extranjero, además de las nuevas miradas sobre la plástica mexicana del siglo XX.

Cabe mencionar que este órgano también fortalece el campo artístico al vincular tareas de investigación que se realizan en las disciplinas hermanas como la música, el teatro y la danza a través de la práctica interdisciplinaria y el pensamiento crítico.

Actualmente el CENIDIAP (2007) promueve proyectos de investigación con variedad de tópicos de interés a la comunidad, siendo así los siguientes en vigencia:

1. Análisis sobre teorías y métodos de la investigación artística (2).
2. Historiografía (14).
3. Problemática del arte reciente (8).
4. Producción artística (18).
5. Circulación (5).
6. Recepción y consumo artístico (3).
7. Políticas culturales (3).
8. Formación artística (3).
9. Educación artística (3).
10. Patrimonio (0).
11. Análisis regional (1).
12. Geopolítica artística (1).
13. Arte latinoamericano siglo XX (0).

Otra de las instituciones que vincula la investigación y el arte formativamente hablando es el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las artes (PADID) que promueve estrategias para apoyar y elevar la calidad de la investigación y educación artística profesional que realizan las escuelas y centros de investigación ubicados en el Centro Nacional de las Artes (CENART).

Mientras el CENART financia proyectos en los estados que estimulan la excelencia académica, la interdisciplinariedad, la vinculación entre la docencia, la investigación y la práctica artística profesional; la especificidad de la formación artística, así como la articulación de la enseñanza, la investigación, la creación y la difusión de las artes con las nuevas tecnologías entre alumnos, maestros e investigadores para dinamizar y renovar la vida académica, el PADID emite convocatorias abiertas para que éstos puedan presentar proyectos que estimulen la titulación, la calidad de los ejercicios escolares, el trabajo interdisciplinario, los proyectos de calidad de los egresados y, en especial, el talento de los artistas en formación.

Sin embargo en el panorama regional de los proyectos de investigación en el Estado de Nuevo León, Eduardo Weiss (2005) doctor en ciencias sociales, investigador Nacional, titular del Departamento de Investigaciones educativas del Centro de Investigación de Estudios Avanzados y presidente del Consejo Mexicano de Investigación Educativa 1994-1996, expresa la existente "... baja participación de los investigadores del estado de Nuevo León manifestado en las diversas publicaciones donde abundan las referencias de trabajos citados por otros autores; esta ausencia en la presentación de ponencias en eventos relevantes, y la casi nula participación en redes y grupos de investigadores organizados para compartir y generar avances en la construcción del conocimiento."

A pesar de esto el enfoque que ofrece Quinteros (s/d), (docente investigadora de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional Autónoma de México) sobre formación y actualización de los docentes universitarios sobre estas oportunidades, donde los formadores en arte inician su recorrido:

...en el ámbito de la educación artística universitaria, la irrupción de los concursos docentes y la transformación de las instituciones universitarias artísticas en la década de los 80 provocó una obvia aceptación de derechos y deberes de profesores de arte concursados, entre éstos la obligatoriedad de producir conocimiento a través de la investigación." Frente a lo cual el cuerpo docente debió "enfrentarse a la dificultad de

realizar acciones para las cuales no había sido preparado previamente en forma sistemática, investigar con el consecuente desgaste entre la oferta de cursos de investigación en ciencias duras y ciencias sociales donde, por mucho tiempo, no hubo oferta de cursos de investigación en arte.

Además de esta necesidad de legitimización y actualización no hay que olvidar cómo la innovación tecnológica es insertada en la educación, investigación, experimentación, creación y difusión de las artes, produciendo avances significativos en la ciencia, expresado por Sánchez (2004) al decir que en los últimos años, los investigadores y académicos más actualizados y activos son aquellos que se han integrado a las cada vez más numerosas comunidades científicas y académicas virtuales.

Son muchos los problemas que la formación de investigadores enfrenta, uno más se encuentra en los niveles formativos donde partiendo de la realidad de las escuelas superiores, el docente se encuentra como ya se mencionó entre la tensión producida por las metas y objetivos de un currículo oficial y un currículo implícito generado para resolver en la práctica concreta los problemas de la formación de formadores que no siempre es de la manera más adecuada.

Es evidente que en razón de los múltiples problemas y carencias que confronta la educación superior en nuestro país, el nivel científico de los profesionistas..., su conocimiento e información con respecto a los acontecimientos de su tiempo y de su país, su rigor y objetividad dejan mucho que desear y en infinidad de casos están patéticamente ausentes. (...) sin embargo no todo es atribuible a la falta de recursos materiales o a la deficiente organización de la enseñanza, los cuales llegan, en no pocos casos, a ser adecuados (...) no obstante considerando la formación profesional en su aspecto gnoseológico, la capacidad de relacionar los conocimientos con la realidad del país (capacidad para la generación y utilización creativas del conocimiento), tiene en el sistema educativo uno de los principales obstáculos.” (Rojas citado por Antezana, 1982, p. 34).

Lo anterior traduce que el compromiso subsecuente al crecimiento de los estudios de nivel superior es la generación de investigadores en las diversas áreas, sin embargo, esta idealidad no llega a darse en este caso concreto según las diversas opiniones consultadas en el tema expuesto.

Por último y en resumen, algunas de las características encontradas que si bien no permiten la formación de investigadores en general, por consecuencia también impiden la formación de investigadores en el arte:

1. En los bachilleres la necesidad de la preparación de una dinámica rápida de aprendizaje en la producción de la ciencia. Facilidad para pasar de una noción a un concepto (Carbajosa, 1993).
2. Revisión de las currículas previas a la universidad y universitarias que faciliten la formación profesional de investigadores en cualquier área (Houssay, 1942 y Stenhouse, 1981).
3. Proporcionar al profesorado las competencias personales, profesionales y cambiantes de época (Urdaneta, 2001).
4. Facilitar herramientas y perspectivas teórico-metodológicas propias del campo de la investigación científica y la producción del conocimiento en torno al campo educativo (Cardelli, Natri y Duhalde, 2002).
5. Preparar al docente para la transformación de las instituciones Universitarias artísticas para producir conocimiento a través de la investigación (Hernández, 2008).
6. Crear espacio-tiempo en las jornadas de trabajo del docente dedicadas a la investigación educativa con el cuerpo docente y con el alumno.
7. Es importante la creación de incentivos económicos que equilibren la

dedicación del docente comprometido con su labor de otras actividades ajenas a la investigación educativa (Quinteros, s/d).

2.1.3. La Investigación en el arte. El conocimiento de las bases, necesidades, problemáticas, ideales y diversas circunstancias de la Investigación y su formación profesional permiten una cercanía más precisa a lo que sería la investigación en el arte, Huss y Cwikel (2005) la definen como un método, una forma de análisis, un tema, o todo lo anterior dentro de la investigación cualitativa, por lo que estaría dentro del grupo de formas alternativas de investigación, utilizándose en la educación, las ciencias sociales, las humanidades y el arte-terapia.

Esta definición permite entender que en la actualidad el arte se ha convertido en una herramienta para desarrollar el resto de los conocimientos, pues se ha comprobado que a través del arte el desarrollo de la sensibilidad humana permite una mayor y mejor perceptibilidad cognitiva.

Así mismo hablando de las características de la investigación basada en el arte Barone y Eisner (2006) exponen tres bases para su configuración:

- La utilización de elementos artísticos y estéticos.
- La búsqueda de nuevas maneras de apreciación y representación de la experiencia artística.
- Ofrece una dilatación de lo que no se habla.

De esta manera los posgrados como especialización de la investigación proponen al arte el medio que relaciona los elementos verbales y los no verbales de las evidencias, instrumentos

y recursos para obtener resultados precisos mediante el entrenamiento de habilidades y conocimiento del futuro investigador en este caso del arte. Pero ¿cuál es la diferencia con el resto de las disciplinas?

La investigación en el arte sugiere más preguntas que respuestas, accede a lo que hacen las personas más que a lo que dicen y las evidencias están basadas más en las experiencias que en los documentos. Esto determina una necesidad de organización en el entrenamiento de la búsqueda del conocimiento, es por eso que en la enseñanza como arte y como ciencia, Davis y Thomas (1999) hablan de los textos de 1978 a 1985 de Nathaniel Gage como líder del movimiento de la escuela eficaz, para quien la enseñanza es a la vez un arte y una ciencia. Expresa que la enseñanza es un “arte instrumental, práctico” más que una “bella arte”, es decir, la enseñanza requiere improvisación, espontaneidad y el manejo de un amplio abanico de consideraciones sobre formas, estilos, temporalizaciones, ritmos y adecuaciones, de forma tan compleja que incluso un ordenador pudiera perderse.

La legitimización de la investigación en el arte y la creación exige fundamentación científica para ser aceptada por los posgrados como especialización por lo que Routio (2007, s/p) expone:

La investigación se plantea y se realiza en el propósito de asistir a la creación del arte a veces se ha llamado arte científico, investigación artística e investigación basada en la práctica. La investigación y la creación artística a menudo se combinan en un proyecto y quizá son realizadas por una persona. Observe que en estos proyectos la puntería final es crear arte y la investigación lo asiste.

La investigación en una escala pequeña ha pertenecido siempre al proceso artístico normal de la creación. “Pertenece a la tradición de las artes pictóricas que los artistas desean teorizar, analizar y manifestar sus pensamientos concerniendo los paradigmas de la tradición artística, la filosofía y los problemas de la presentación (Kantokorpi, 2001, p113 y 121)”.

Dado que existe un ejercicio de procesamiento tanto en el artista como en el investigador de arte es importante enfatizar en la formación de especialistas en el arte, y puesto que no existe una carrera como tal, los investigadores actuales se han formado por inclinaciones

personales hacia el arte sumando sus conocimientos formativos profesionales de otras disciplinas, que en general pueden coincidir sobretodo con las ciencias humanísticas.

No es casual que al hablar de la formación, el arte y la investigación coincidan desde diferentes enfoques y opiniones de especialistas de todo el mundo, pues los registros informan que los avances tecnológicos, educativos, económicos, científicos, sociales, industriales y demás progresos de la humanidad de los últimos 20 años exigen un perfeccionamiento en los conocimientos a través de la percepción.

En el acercamiento a la investigación del arte actual en México, Argüello (2006), investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas (CENIDIAP), opina que en la investigación del arte son los propios artistas quienes están o deberían estar al tanto de los acontecimientos del mundo contemporáneo para crear propuestas con conocimiento de causa. Resalta que las nuevas propuestas, sobre todo a nivel tecnología, dejan ver que estas últimas no crean por sí solas nuevas artes, pero proponen a los artistas nuevas alternativas y problemas a afrontar.

Por otra parte es importante estimular el uso e impacto de las nuevas tecnologías en el aula de arte, donde éste se usa como material didáctico a través de sistemas informáticos y bases de datos sobre diversos aspectos de las artes, generando así su utilización en los alumnos, investigadores, maestros, analistas, creadores, diseñadores de políticas y el público en general en un diario desarrollo de habilidades.

De esta manera, mientras la investigación del artista actual como creador ha generado una explosión y expansión de prácticas estéticas que han roto las fronteras de la modernidad desarrollando nuevas técnicas de expresión donde sus temáticas abordan el feminismo,

homosexualidad, ecología, pluriculturalidad, altermundismo y vida cotidiana; "la investigación en arte se refiere a los trabajos realizados por artistas-docentes-investigadores que están destinados a la producción artística" (Quinteros, s/d).

En el tema de la investigación en el arte y sobre el arte, la docente investigadora de la Facultad de Artes de la UNAM Quinteros piensa que en el caso de la plástica se investiga el proceso de instauración del trabajo paralelo a las cuestiones teóricas y poéticas suscitadas por esta práctica, es decir, la investigación en la plástica constituye el relato de los medios, procedimientos y técnicas lanzadas por el artista en la realización de su obra y manipula conceptos. Quinteros (s/d) explica:

...el artista que investiga en el ámbito universitario concibe su hacer artístico como praxis, a la vez que la elaboración de una dimensión teórica que articula su hacer de taller con la producción de conocimiento.

El trabajo "se coloca en proceso de descubrimiento. El artista sigue e inventa un incierto número de reglas que le permiten crear una visión del mundo singular.

El proceso de creación es, para el artista, este enfrentamiento desencontrado entre caos y orden, entre desequilibrio y equilibrio, entre el saber y el no saber. Cuando el artista queda "ciego" hace la obra. Es un momento que no tiene conciencia."

"El estudio del arte promueve, en su más alta sofisticación, la clase de comprensión requerida por una sociedad pluralista en la que grupos pueden coexistir con diferentes historias, valores y puntos de vista.

El estudio de obras de arte en sus contextos y soportes proporciona una aproximación interpretativa a la investigación. Esto implica un amplio espectro de lecturas y discusión, de miradas y discriminaciones, de hacer, inquirir, reflexionar.

Paradójicamente, también la gran confluencia de arte y ciencia. No al modo que los científicos creen que la matemática puede producir arte bello. Sino redescubriendo que de este connubio entre arte y ciencia puede aparecer otro mundo.

Hasta este punto, es notable una apreciación hacia dentro de la investigación en el arte como tal, distinguiendo tanto al investigador en el arte como al artista que investiga, en cualquiera de las dos se distingue lo imprescindible de la formación universitaria para llegar a resultados que marcan la diferencia entre lo casual o acertado de la improvisación y el desarrollo del talento.

En esta ruta hacia la formación y considerando que los apoyos institucionales son cada vez más cercanos al arte, el investigador de arte visual y artista visual Chávez (2006) opina que es necesario el planteamiento de una maquinaria teórico-metodológica, producto de la reflexión y la experimentación que pueda aplicarse a los fundamentos de los diseños curriculares y transformar la frontera disyuntiva de las artes entre sí y con los demás saberes.

Expresa que como artista tiene claro que en el constante desplazamiento paradigmático, no es necesario enfatizar que la enseñanza de las artes está afectada por la expansión de los sistemas informativos, la multiplicación de códigos específicos, el debilitamiento de los ejes valorativos universales, la industrialización y sociabilización de las redes de comunicación, etc.

Sin embargo, al problema de las afecciones externas para la formación de mejores investigadores, Rodríguez (1994, p. 293) considera "...la preocupación de los educadores por adaptar los procesos de formación a las circunstancias y características específicas de los estudiantes... como leitmotiv en la literatura pedagógica".

Rodríguez (1994) acentúa que la enorme multiplicidad de las facetas que conforman al alumno hace difícil la búsqueda sistemática de los datos que permitan en la práctica cotidiana del maestro el uso de los conocimientos tanto teóricos como instrumentales.

De esta manera, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) (1999) mencionó que bajo el convencimiento de que la educación superior está llamada a constituirse una de las trincheras importantes que encabeza la búsqueda de soluciones a la compleja problemática ambiental, donde algunas de sus funciones centrales están en la generación de conocimientos, tanto científicos y tecnológicos, como sociales y

humanísticos, en la formación de profesionales para las distintas áreas del conocimiento, y en la difusión de la cultura para todos los sectores de la sociedad.

En esta búsqueda de conocimiento regresa el tema de quién prepara a quién, es decir que se subraya la importancia del formador, y en este caso, formador de formadores. Flores (2004) Doctor en filosofía en The University of Texas at Austin, en su artículo sobre “Las implicaciones de los paradigmas de investigación en la práctica educativa”, comenta que es necesario tomar en cuenta el frente del profesor al hablar de su labor como profesor e investigador principal responsable de crear profesionales de un área en cuestión. En esta idea una contrariedad discute la dificultad que el profesor enfrenta para combinar dos actividades: enseñar e investigar; donde además de considerar la falta de preparación de los profesores en el ejercicio de la investigación, también se le considera la imposibilidad de conducir una investigación ya que la mayoría de su tiempo es dedicado a la enseñanza.

Sin embargo, argumenta que en 1999 Jarvis defendió el hecho comentando de que en el terreno de la práctica al estar haciendo una labor de investigación propia se reconoce cada vez más la aplicación de la teoría llevada a la práctica.

Flores adopta la idea también expuesta por Stenhouse que sugiere que los profesores deberían ser sus propios investigadores. Este enfoque difiere del tradicional salón de clases como laboratorio para aplicar un currículo más que colocarlo a su propia práctica.

A todo lo anterior debe diferenciarse por un lado la concepción del profesor como investigador que obedece al hecho de ser propietario de su propia indagación, donde sus propias experiencias son base de la construcción del conocimiento; y por el otro lado, el

positivismo que considera al investigador como experto, y donde el profesor queda excluido como dueño de su indagación y de su propia práctica educativa.

Flores concluye que las formaciones no están determinadas sólo por un paradigma en la educación con una sola visión de la educación y de la investigación, pues el conocimiento genera nuevos paradigmas con visiones múltiples de la realidad y del conocimiento mismo.

Este enfoque sostiene las bases que el arte requiere en su legitimización ante el resto de los estudios, por lo que la necesidad de aplicar metodologías establecidas en este tipo de investigaciones pueden ofrecer resultados a la altura de otras investigaciones. Las problemáticas para llegar a estos resultados seguirán revolviéndose entre sí por lo que es necesario enlistar nuevamente los elementos participantes: alumno, profesor e institución.

Hablando del alumno un ejemplo interesante sobre este tema son las apreciaciones de Vásquez (s/d) sobre las investigaciones realizadas en México durante los últimos veinte años para entender las dificultades que tienen los estudiantes, en este caso indígenas, donde argumenta que este hecho no debe ser tomado como incapacidad sino como una expresión propia de una cosmovisión que privilegia otras formas de representación, considera de gran importancia los aportes de diferentes especialistas. Resalta que desde la formación de los maestros muchas de éstas investigaciones habían resultado demasiado técnicas y complejas debido a sus métodos.

Por lo que opina que la formación inicial debe promover investigaciones que consideren el aporte de los métodos clásicos pero sobre todo en las características socioculturales de cada pueblo.

Menciona que la metodología de una investigación para abordar el tema sobre culturas originarias no tiene que ser necesariamente intercultural pues la lógica de poder que está detrás

de la acción puede fortalecer a una cultura y empobrecer a otra. En este caso una investigación realmente intercultural debe preocuparse por entender la lógica de un pueblo o una cultura y a su vez proponer un aporte para mejorar la calidad de vida.

Otra propuesta sería el método de Kolb como guía de un diseño de investigación para efectos de la formación en investigación educativa donde menciona:

“Podemos imaginarnos un futuro posible en el que los aprendices de investigadores no bregarán contra sus inclinaciones al plantear problemas, escoger técnicas e instrumentos, recoger datos etc. por el contrario desarrollaran trabajos acordes con su orientación cognoscitiva, al menos durante el periodo de su formación como investigadores. Una seria reflexión sobre el estilo de aprendizaje de los alumnos podría ser un elemento determinante en los procesos de adaptación y mejora de la enseñanza...” (Rodríguez, 1994, p. 298).

Según Vásquez (s/d) cualquiera de estos criterios redefine la clásica comprensión de las investigaciones que terminan en sendos documentos técnicos sin mayor implicación social o política. Por lo que considera que los temas y métodos de una investigación deben elegirse de acuerdo a una lógica de investigación que apunte a varios fines:

- ❖ Entender o dar cuenta de lo que no se entiende.
- ❖ Mejorar o afinar su propia lógica, es decir que apunte a mejorar su intervención pedagógica y a garantizar que los procesos logren mayor efectividad. De esta forma orienta a una educación intercultural que investiga para mejorar su propuesta educativa a través de dos elementos:
 - ◆ Toda investigación intercultural debe partir de la diversidad de enfoques, miradas y métodos para hacerla realmente pertinente a la población a la que se orienta.
 - ◆ Los temas y metodologías de una investigación intercultural deben considerar que la educación intercultural abarca muchos aspectos y lógicas que quedan fuera de un modelo sólo de educación (entendido y concebido desde una sola lógica). Es decir, que todo lo que aparece como misterioso y diferente de los pueblos y comunidades de donde provienen los estudiantes debe ser punto de reflexión y

punto de partida para plantearse una investigación, que permita el desarrollo de la cultura y la difusión de esto a la civilización occidental.

Retomando el discurso sobre cómo los estudios a través del arte con métodos científicos han logrado una estabilidad en la generación del conocimiento y la investigación mediante la historia del arte, la estética y la semiótica del arte como recursos, Parra (s/d) comenta que a partir de los paradigmas producidos en este proceso, han resultado proyectos con metas puramente descriptivas, desinteresadas e imparciales sobre el arte.

Menciona que la mayoría de los paradigmas en el estudio del arte se asemejan a lo que Thomas Kuhn llama ciencia normal, donde una técnica bastante racional puede acumular conocimiento científico, por lo que son pocos los proyectos que se originan de las necesidades del artista.

Para Parra (s/d), los estudios científicos en arte sobre la producción de obra de arte a menudo fallan por la imparcialidad de la descripción de las obras existentes, mismos que requieren de un estudio normativo para reflejar las necesidades del hoy y del mañana.

Lo anterior exhorta a conocer aun sobre las ventajas y desventajas de la formación de investigadores en el arte, puesto que en este caso su apreciación inmediata es meramente visual y sensorial. Es por esto que sus aportaciones según Weber y Mitchell (Hernández, 2008) proponen un repensar del sentido y finalidades de la investigación en general:

- Reflexividad. Conecta las distancias entre el yo y nosotros actuando como un espejo.
- Puede ser utilizado para capturar lo inefable, lo que resulta difícil de poner en palabras.
- Es memorable, no puede ser fácilmente ignorada, demanda atención sensorial, emocional e intelectual.

- Pueden ser utilizados para comunicar de una manera más holística combinando a la vez la totalidad y la parte de lo que se ve.
- A través de un detalle y contexto visual, se muestra porqué y cómo estudiar lo que de una persona puede resonar en la vida de muchos.
- Hace que lo ordinario aparezca extraordinario, en la medida que provoca, innova y quiebra resistencias, llevándolo a considerar nuevas maneras de ver o hacer cosas.
- Entraña corporeización y provoca propuestas corporeizadas.
- Puede ser más accesible que muchas formas de discurso académico.
- Hace lo personal social y lo privado público. Al ir hacia lo público permite a los investigadores asumir una posición más activista.

En la formación de los investigadores y la investigación en el arte, del arte y para el arte el discurso anterior no tiene validez si no es considerado como herramienta esencial el conocimiento del arte, la belleza y la estética en su filosofía clásica, por lo que es necesario considerar a uno de los más influyentes en las ideas estéticas del pasado siglo XX: Hegel. En el libro de Spencer y Krauze (2002, p.124) se expresa que las lecciones sobre estética abarcaban toda la historia del arte y su papel es clave en el desarrollo de la cultura humana. En su descripción de la belleza, Hegel modifica la visión que ofrece Schiller en las Cartas sobre la educación estética del hombre en 1795, “la belleza es la mediación entre lo sensible (o sensorial) y lo racional (o intelectual)”. Su definición de belleza como “la experiencia sensible de la idea” se revela verdadera a lo largo de la historia de su encarnación en el arte.” “La tarea particular del arte es mostrar la esencia de lo divino dentro del ámbito humano”.

La teoría de Hegel según Spencer y Krauze (2002) expresa que la belleza de una obra de arte se mide por su grado de organización o integración, que su resultado no es improvisado ni aún fuera de la lógica del artista.

Así mismo para Aristóteles citado por Woodfin y Groves (2002, p.153): "...la techne (arte) involucra la inventiva, el pensamiento del artista, que es deliberado y racional, y construye su objeto según reglas observables, otorga al arte por primera vez en la historia una autonomía que nunca había tenido y la pronuncia como una actividad con lógica propia".

2.2. Investigaciones Relacionadas

La necesidad de formación de investigadores de arte ha dado respuesta en la sociedad mexicana manifestando que desde los estudios básicos las estadísticas internacionales dan fe del desarrollo del intelecto en las materias exactas. Así también se han observado intereses hacia el arte fuera de lo académico y muy acentuadamente hacia los desarrollos sensoriales y de medicina alternativa demostrando resultados por demás interesantes para las diversas necesidades de la sociedad.

Entre las temáticas encontradas destacan las siguientes como estudios que han tomado al arte como medio para desarrollar o encontrar soluciones:

1. Artistas se convierten en maestros: expresiones de una transformación de identidad en un foro virtual. Por Adams (2007).

El artículo describe como se dio a la tarea de entrevistar a los egresados de arte y diseño, donde la identidad del estudiante egresado es estudiada en su urgente transformación por adquirir la de maestro, en este análisis es relevante la profundidad en la orientación social de estudiante a maestro. Esto es contrastadamente opuesto a los maestros artistas quienes procesan su práctica como artistas por la de profesional regular sujeta a un programa. En esta investigación el discurso versa en los problemas de

expresión pues es diferente hablar de egresar como artista investigador que como formador de artistas investigadores.

2. Artes y la Calidad de Vida: Un Estudio Exploratorio. Por Michalos (2005).

La investigación busca descifrar el impacto de las artes en la calidad de vida, esto mediante el estudio de casos, donde selecciona al azar y examina otorgando valores para determinar una teoría. Así durante un año se puso a prueba a una comunidad donde los resultados en términos generales dieron luz de las siguientes maneras: exponer los sonidos de un instrumento musical se asocia positivamente con la salud en general, mientras que cantar a solas se asoció negativamente a la salud.

3. Terapia de Arte, El Hombre y la brecha de expresividad. De Trombetta (2007).

Trabajado mediante el estudio de casos en hombres, la prueba busca proporcionar desahogo verbal de las experiencias de vida del individuo mediante el apoyo de de comunicación verbal y asociación de arte visual, demostrando que las formas se identifican con las experiencias individuales permitiendo aflorar lo cubierto, negado y profundo del ser.

4. La formación de investigadores jóvenes. De Menin (2000).

La investigación se resume a las problemáticas e interrogantes enfrentadas por los estudiantes argentinos previos a ser investigadores. El autor participa de su experiencia personal y generacional y determina que la falta del lenguaje científico devalda propuestas que superan a las de los investigadores enclaustrados en un puesto. La investigación se concluye en una crítica que busca ayuda para equilibrar las esferas de trabajo.

5. El papel de los sueños en la creatividad y producción pictórica de artistas visuales chilenos. Por Marinovic (2006).

Mediante estudio de casos pone a prueba a veinte destacados pintores chilenos bajo el estímulo de incrementar su creatividad haciendo bocetos diarios de sus sueños y concluir con una obra propia donde los resultados fueron encuentros con pérdidas cercanas, juegos infantiles y fertilidad de ideas en general.

6. El arte actual en México. Argüello (2006).

En su investigación plantea mediante un estudio taxonómico la influencia de la modernidad y sus cambios y transformaciones a velocidad y espacio, en la obra de arte, la cual tiende a congregarse en ejes temáticos como el feminismo, la homosexualidad, la ecología, la pluriculturalidad, la vida cotidiana y el altermundismo. Perfila cuatro vertientes para las artes plásticas en el campo artístico mexicano y dirige en estas personalidades: Dominante instituido, replicante, edonista programática y reflexivo psicológica.

Con estos ejemplos como muestra, es posible ampliar la visión que el arte facilita a las diversas ramas de estudio que requieren de especialistas formados en la dirección adecuada, acentuando la idónea orientación de los profesionistas según el rol marcado por la institución de trabajo, esto es, definir la diferencia existente entre un investigador de arte y un formador de investigación de arte.

Es por esto, que a pesar de la hasta ahora poca preocupación en la formación de los investigadores de arte en México, deben considerarse en principio los alcances de instituciones como el Centro Nacional de Investigaciones de Artes Plásticas, Literarias y de la Danza. Sin embargo, a nivel regional instancias como la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad de Monterrey y el Instituto Tecnológico de Estudios

Superiores de Monterrey, están tomando conciencia de esta necesidad en la formación de quienes investigan el arte, y la forma de hacerlo como primer paso está en las recientes propuestas de creación de centros especializados de investigaciones en cada una de estas instituciones.

CAPÍTULO 3

Metodología General

En este capítulo se abordan los métodos de investigación que permitieron obtener las respuestas a las preguntas de investigación, que en este caso, se dirigieron a una población dedicada a los estudios de posgrado sobre la investigación en las artes. Para ello se clasificaron temas de estudios y se buscaron las categorías e indicadores que permitieron el análisis de los contenidos; éstos se aplicaron mediante prueba piloto a una selección determinada de trabajos de investigación del mismo posgrado con la utilización de instrumentos precisados gracias a las fuentes de información alrededor del tema, donde finalmente se apreciaron resultados que correspondieron en una parte a la teoría inicial y en otra propiciaron la idea de nuevos estudios de investigación.

3.1. Método de investigación

Para la realización de la investigación, el proceso requirió del método de análisis cualitativo de documentos encabezado siempre por la pregunta de investigación, como bien lo describió Martínez (1998) al decir que el estudio cualitativo consiste en el estudio de un todo integrado en una unidad de análisis, identificando su naturaleza real e íntegra, en este caso las investigaciones sobre arte contenidas en el Posgrado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León (PFAV) fueron la unidad de análisis.

La variedad informativa que se encontró en las investigaciones sobre arte determinó el uso del enfoque cualitativo que Patton (1990) distingue en la recolección de mucha literatura con necesidad de análisis inductivo en contraste con las teorías de deducción lógica por conclusiones a priori; de la misma manera ante la variedad temática y expresiva, la utilización

de gráficas para la clasificación y análisis de la unidad de estudio del PFAV permitió una visualización concreta de lo deductivo a lo inductivo de cada uno de los proyectos.

Sin embargo, inductivamente hablando, cada uno de los proyectos reflejó a su vez procedimientos, resultados y perspectivas diferentes entre ellas que requirieron de nuevas clasificaciones y procesos de análisis.

En este proceso de estudio se transitó por cuatro etapas de trabajo: la captura de datos e información documental, su clasificación y su ordenamiento, la observación y el análisis de resultados; que a similitud de las teorías de Patton (1990) mencionan que el análisis cualitativo debe darse en el trabajo de campo mediante tres etapas: las entrevistas abiertas y profundas, la observación y los documentos escritos.

Cabe mencionar que en lo correspondiente a la observación (ver p. 76), es importante distinguir su aplicación en este tipo de investigación, “la observación que se efectúa para investigar y tomar decisiones está estrechamente vinculada con la pregunta de por qué se observa. El propósito de la observación guía lo que habrá de hacerse, el modo en que se utilizará y lo que se podrá obtener “ (Evertson y Green, 1989, p. 174). De esta manera la observación a las tesis del PFAV responden a la pregunta: porque es la manera de distinguir las informaciones contenidas entre ellas, encontrar puntos de relación y componentes, gracias a ella fue posible establecer graficas con indicadores genéricos de clasificación.

Además de lo anterior, la entrevista (ver p. 76) fue otro de los instrumentos que proporcionó información relevante, concebida como una vieja práctica indagatoria que puede ir de lo informativo a lo científico así como de lo privado a lo público, es una especie de renovación cotidiana del contacto personalizado con el mundo, con una realidad que la

revolución tecnológica hace cada vez más lejana e inasible. Comunicación con acceso al conocimiento mediante una amplia gama de personajes, temáticas y situaciones donde el diálogo enfrenta la paradoja de la credibilidad construida con formas de narración, gestos, expresiones y/o entonaciones, su objetividad puede derivar de su puesta en escena, de la subjetividad (Arfuch, 1995, p.24).

La entrevista como uno de los instrumentos utilizados para triangular las informaciones obtenidas y certificar deducciones personales reduce el margen de error para los resultados del análisis global, en otras palabras la entrevista consta de las notas textuales de la gente sobre sus experiencias, opiniones, sentimientos y conocimiento. (Patton, 1990).

El conocimiento proporcionado por la entrevista relaciona dos universos, lo público y lo privado. De esta forma la entrevista permitió enfrentar las problemáticas intuidas (y certeras en otros momentos) desde el interior del PFAV con veracidad para confrontarlas en su realidad, ampliarlas y poder construir soluciones fiables.

La recolección de datos en la metodología propuesta formó parte medular de la investigación pues de acuerdo a una tentativa clasificación y orden de la información los resultados mostraron algunos contenidos esperados de manera genérica y específica. A la vez Patton (1990, p. 87) expresó que según el punto de vista en el que se formulen las preguntas de investigación o se dirijan las perspectivas de enfoque, los resultados de estudio pueden variar: "...en las observaciones, entrevistas y análisis de documentos, no necesariamente será posible sintetizar las descripciones y resultados de estos estudios aunque ellos tomen lugar en el mismo escenario".

La práctica analítica de la investigación se aterriza en documentos que proveerán las respuestas donde los elementos participantes son y forman a la vez nuevas preguntas, Guba citado por Patton (1990, p. 266) asemeja el flujo de información y análisis al de una ola y menciona:

...cuando el investigador está abierto a nuevos datos a través de más información en diferentes periodos es cuando el investigador está analizando o probando sus ideas, explicaciones e intuiciones. Cuando el trabajo de campo ha ido bien el observador crece su confianza en las cosas que tienen sentido y empieza a creer en la información ...se describen los sentimientos que el observador tradicional de campo tiene cuando el campo de trabajo se mueve hacia algo más cercano y la información empieza a caer en su lugar.

El proceso metodológico para la presente investigación parte del orden deductivo, pues con la recolección de datos se clasificó la información en grandes categorías de acuerdo a las necesidades manifestadas en las interrogantes, así se desglosan para su análisis elementos clave de observación temática, metodológica, instrumental, de resultados y de referencias, que requieren de la combinación de métodos para obtener una variedad de razones que permitirán minimizar los riesgos en aseveraciones erróneas. A esta propuesta Philip (citado por Pedone, 2000) se suma observando que la recolección adelantada de material informativo generó en su momento tantos datos cuantitativos como cualitativos de utilidad.

La información se obtuvo de las investigaciones sobre arte del nivel posgrado contenidas en la biblioteca de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde el material tuvo su lugar de organización: “La información para el análisis cualitativo típicamente viene del trabajo de campo, durante esto el investigador pasa tiempo en el escenario de estudio...” (Patton, 1990, p.225).

La selección de los instrumentos determinó parte del ordenamiento del material de estudio, procediendo a una parte de la tarea de análisis de documentos escritos, es decir “el análisis de documentos en una investigación cualitativa se refiere a citas textuales, producción

de extractos, o pasajes enteros de organizaciones o información clínica y registros de programa, memorándum, correspondencia, publicaciones oficiales y reportes, diarios personales y respuestas escritas de cuestionarios abiertos y encuestas” (Patton, 1990, p. 10).

Otro factor considerado en el análisis fue la observación directa a las tesis en mención mediante una descripción detallada de estos estudios de arte, donde se apreció la experiencia humana de cada trabajo (tesis) manifestada con una perspectiva temática diferente (Patton, 1990).

3.2. Población y muestra

En la investigación cualitativa “la población es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas la unidades de muestreo” (Fracica, citado por Bernal, 2006, p.164). De la misma forma para Bernal (2006) la población es la solución al problema objeto de estudio inicia con la participación sistemática de la comunidad o grupo, donde el proceso arrojará una retroalimentación sobre el estado del problema y a partir de ella alcanzará los objetivos propuestos en la investigación.

De esta manera, con una historia de 1997-2007 y tras diez años de actividad, el posgrado de la Facultad de Artes Visuales (PFAV) cuenta con un promedio de ocho generaciones de egresados de las cuales se encuentran en el acervo bibliotecario setenta y tres investigaciones sobre arte de los titulados como población participante (ver tabla No. 5 y anexo 3). Considerando que del total de egresados (trescientos seis) se titularon el 57.8%, el material contenido en el haber de la PFAV no corresponde a la información de titulados registrados, además de quedar un 26.47% de egresados oficialmente sin titular.

Tabla 5.

Relación de egresados y titulados del posgrado en artes de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León a Octubre del 2007

	EGRESADOS	TITULADOS	Diferencia
1997-1998	31	29	2
1998-1999	15	12	3
1999-2000	47	33	14
2000-2001	29	18	11
2001-2002	25	23	2
2002-2003	20	16	4
2003-2004	23	20	3
2004-2005	20	13	7
2005-2006	24	9	15
2006-2007	24	4	20
	306	177 (57.8%)	81 (26.47%)

En el análisis de las tesis existentes resultado de los trabajos de investigación del PFAV se consideraron como datos informativos para la muestra: la clave numérica bibliotecaria, título completo, autor, fecha de presentación y asesor (Anexo 3); este último dato se refiere a el estudio comprendido de las investigaciones registradas en el acervo bibliotecario hasta el año 2007.

Para la selección de muestra se contemplaron dos opciones posibles: una determinada por las acentuaciones de estudios y otra que correspondía a la producción cronológica. Con la siempre interrogante de la investigación en cuanto a finalidades, metodologías, resultados y referencias, se determinó que la segunda opción sería la adecuada puesto que los objetivos de la investigación no eran variantes en las acentuaciones y sí en la espacialidad histórica del posgrado.

De esta manera, la selección de la muestra se realizó mediante la revisión de las gráficas de recolección de datos que consideraron los trabajos al 2007 en el acervo de la biblioteca de la

instancia estudiada donde se registraron 73 tesis clasificadas por clave institucional, nombre del alumno, acentuación académica o especialidad (establecida hasta el 2007), título de tesis y tema, fecha de presentación y asesor.

Posteriormente se analizó el material cuantitativamente hablando, y se encontró el resultado siguiente de acuerdo a su cronología:

2001	4 tesis
2002	5 tesis
2003	7 tesis
2004	6 tesis
2005	1 tesis
2006	9 tesis
2007	41 tesis
Total= 73	

A simple vista lo anterior muestra claramente que los resultados fructificaron dos años posteriores a la primera generación (1997), y que gracias a una iniciativa o presión institucional la mayor producción se dio hasta el 2007, donde cabe aclarar que de las cuarenta y un tesis no todas proceden de la generación inmediata correspondiente. Lo anterior permite observar como la administración en turno favoreció la conclusión de estudios de posgrado de las diferentes generaciones.

En el análisis a las gráficas de Indicadores (ver anexo 6) la clasificación contempló los objetivos, el tema, el enfoque, las finalidades, los instrumentos, las fuentes, el proceso, el método, las referencias y la revisión de estilo; se encontró que a partir del 2004 los trabajos contrastaban en el uso de procedimientos metodológicos y perspectivas temáticas, además de que sus finalidades se desarrollaron a nivel de tesinas principalmente mientras que a partir del

2005 se observó un sentido metodológico más dirigido a la investigación, esto concluye los trabajos existentes en un 70.3 % de investigaciones sobre arte en la Universidad Autónoma de Nuevo León, con carácter investigativo, porcentaje interesante comparado con el ingreso al posgrado y al número de egresados pendientes de titulación.

3.3. Tema, categorías e indicadores de estudio

El tema de estudio y la pregunta de investigación desprendieron las características para determinar las categorías e indicadores a utilizar donde fue el Cuadro de Triple Entrada (CTE) el seleccionado para desarrollarlo. Ramírez (2009) mencionó que este cuadro funciona como sistema de ordenamiento para cada una de las categorías e indicadores, permitiendo visualizar comparativamente el cruce de informaciones resultantes, tanto horizontal como verticalmente, también permite reordenar o completar la búsqueda de información, así como la triangulación y el análisis de datos.

De esta manera los trabajos de investigación generados por el PFAV de la UANL, fueron analizados de manera exploratoria, manteniendo la idea de que la investigación en arte refleja aspectos humanos, sociales, económicos y/o culturales, por lo que el objetivo de estos estudios y de cualesquiera que se deriven del arte, y para el arte contienen una propuesta de trascendencia social.

Al hablar del análisis, Patton (1990) expresa cómo la inmersión en los detalles y la información específica ayuda a descubrir categorías importantes, dimensiones e interrelaciones, de manera que se comenzó por explorar plenamente las preguntas de investigación y categorías a prueba para determinar una forma de valorar cómo llegar a un resultado, esto conllevó a varios pensamientos, los cuales apoyaron a la creación de las grandes categorías e

indicadores de estudio. Siguiendo esta pauta teórica el CTE se despliega verticalmente con las categorías seleccionadas y sus conceptos permitieron desglosar consecuentemente los indicadores involucrados, definiéndose de la siguiente manera:

- Perspectiva temática
- Metodología
- Finalidades
- Resultados
- Referencias

1. Las perspectivas temáticas fueron utilizadas en los métodos de investigación cualitativa para diferentes propósitos, haciendo diferentes preguntas e interpretando los resultados desde diferentes perspectivas y puntos de vista: el mismo programa, la misma organización, la misma comunidad estudiada por los investigadores pero desde diferentes perspectivas dieron una guía hacia diferentes estudios aunque ellos hayan utilizado las mismas observaciones, entrevistas y análisis de documentos (Patton, 1990). La función activa de esta categoría permitió conocer la orientación teórica de cada propuesta así como sus objetivos y teorizaciones para definir los temas en Arte, Formación Artística, Percepción del Arte Visual, Estimulación Artística y Apreciación socio-antropológico como indicadores.
2. Metodología. Se refiere al conjunto de procedimientos que valiéndose de los instrumentos y técnicas necesarias examina y soluciona un problema o conjunto de problemas de investigación (Bernal, 2006, p.55), de esta manera los puntos considerados como indicadores fueron el tema, los objetivos, las metodologías, las fuentes, la población, los instrumentos. Mediante este estudio fue posible determinar el método de investigación seleccionado para cada de ellas, a manera de conocer la profundización de cada tema

revisando a detalle los aspectos involucrados. Los métodos seleccionados fueron cualitativo, cuantitativo, inductivo y deductivo.

3. Finalidades. Son las consideraciones planteadas a partir del problema de investigación. Taylor y Bogdan (1987, p. 21) expresan que en la investigación cualitativa las finalidades del investigador buscan una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas más que la verdad o moralidad de las cosas, así los indicadores genéricos resultado de un muestreo previo fueron académicos, sociales, humanísticos o artísticos. La importancia de las finalidades fue una de las que dan correspondencia a la pregunta de investigación por lo que funcionó como detector de la relevancia y dirección de cada proyecto. La variedad de temáticas de las tesis encontradas fue clasificada en: académicas, sociales, humanísticas y artísticas.
4. Los resultados. Soluciones que responden al proceso de investigación, proceso de trabajo y de recolección. Correlación con las preguntas de investigación que en este caso permitieron encontrar la coincidencia con aspectos estéticos, sociales, formativos, académicos, socioculturales e históricos. Eisner (1990) propone que los resultados de este tipo de investigaciones han de capturar y expresar lo que en palabras es difícil pero mantiene relación clara con el conocimiento práctico.
5. Las referencias. Existe un ilimitado número de documentos, registros, materiales públicos y oficiales disponible como fuentes de datos (Taylor y Bogdan, 1987, p.149), y como Barry (1999) lo menciona “al consultar a las fuentes cambia con los nuevos formatos: la navegación por Internet y la lectura de hipertexto son habilidades sin equivalente en la biblioteca tradicional” es importante en el análisis de este punto la atención especial de la coincidencia o recurrencia de las fuentes de los textos o documentos utilizados como medios de información para las investigaciones sobre arte, donde considerando el avance

de los medios informativos están los diferentes tipos de fuentes electrónicas que han ido en aumento y con la posibilidad de perder el control de veracidad debido a la selección inadecuada de bases de datos y falta de información en la correcta búsqueda, así se abordaron referencias bibliográficas, de revistas especializadas, de bases de datos, web especializada y web libre.

En su explicación horizontal, el CTE contiene la información referente a las fuentes e instrumentos utilizados para desglosar la información (ver página 62). Donde las fuentes fueron los alumnos (en documentos de titulación terminada y en proceso activo de titulación) y el personal directivo del mismo PFAV. En el primero los instrumentos fueron por observación y análisis de documentos (a las tesis) y encuestas a los alumnos en proceso; y el segundo mediante entrevista personal. Un apartado superior más en la lectura horizontal permite localizar los temas tratados y en la inferior la relación con los anexos utilizados,

Una investigación se realiza con el fin de aportar algo a quien a ella recurre, se debe y es para la comunidad que lo demanda, el arte por el arte no existe, existe porque lo produce el hombre, y es el mismo hombre quien en ella demanda la transmisión de muchos elementos que le atañen. De esta manera la tabla 6, que corresponde a un cuadro de Triple Entrada, presenta y explica las categorías e indicadores aplicados a las fuentes e instrumentos que dieron origen a la presente investigación.

Tabla 6.
Cuadro de Triple entrada, categorías e indicadores

Tema de investigación: Análisis sobre las investigaciones en el arte.
Pregunta de Investigación: ¿Qué finalidades tienen las investigaciones especializadas en las artes del posgrado de la Facultad de Artes Visuales 2000-2007 y cuáles son sus características temáticas, metodológicas y resultados que presentan en los documentos de tesis?

Fuentes o Instrumentos Categorías e Indicadores	Alumnos (Tesis)			Director posgrado	Revisión de Literatura
	Análisis de textos (73)			Entrevistas	Análisis de datos (localización de página)
	Observación	Documental	Encuesta		
Perspectiva temática				+	8-12, 43, 48, 58, 60
-Artes	+	+			9, 48-51
-Formación artística	+		+		21-24, 60, 61
-Percepción del arte visual	+	+	+	+	47, 49, 61
-Estimulación artística		+	+	+	23, 44
-Apreciación socio-antropológico	+	+	+	+	60-61
Metodología				+	10, 26, 43, 52, 58 y 56
-cualitativa	+	+	+	+	10, 34, 38
-cuantitativa		+	+	+	43, 49
-inductivo	+	+		+	43
-deductivo		+	+	+	39, 48-49
Finalidades					58
-académicas	+	+			35, 44
-sociales	+	+	+	+	49
-humanísticas	+	+	+		23
-artísticas	+		+	+	23
Resultados				+	13-59-60-61
-sociales	+		+		23, 39, 46, 48, 49
-estéticas	+	+	+		48, 49
-formativas		+	+		44, 46, 48
-académicas	+	+			44, 45, 46
-socio-culturales	+	+	+		39, 49
-históricas		+			36-38
Referencias					56, 59, 60,
-Bibliográficas		+		+	23
- Revistas especializadas		+			
- Base de datos		+			
- Web libre		+			
- Web especializada		+			
	Anexos 3 y 4		Anexo 9 y 10	Anexo 5	

3.4. Fuentes de Información

Las fuentes utilizadas para la obtención de la información fueron principalmente las 73 tesis de PFAV resultado del periodo de 1997-2007, esto por tratarse de un estudio de orden cualitativo sobre las finalidades de los estudios de investigación sobre el arte en esta institución.

Lo anterior significa que la fuente principal de información fue la literatura contenida en el acervo bibliográfico de la institución, ubicada en el mismo campus al sur de la ciudad de Monterrey y que pertenece a la misma universidad en estudio, ahí se analizaron los textos de los cuales se obtuvo las categorías e indicadores.

La segunda fuente referida a una entrevista semiestructurada sobre el historial de la institución al director de PFAV (ver anexo 5), ayudó en el esclarecimiento de suposiciones teóricas sobre la información obtenida mediante el análisis de textos y encuestas, en ella se cuestionó el objetivo, desarrollo y finalidades de la institución como formadora de investigadores, actualización del plan de estudios, problemáticas de unificación académica, estudiantil y metodológica, así como las perspectivas de competitividad estudios y resultados de estudios de posgrado a nivel nacional e internacional.

3.5. Técnicas de recolección de datos

Como técnicas de recolección fueron utilizadas el análisis de documentos y la entrevista. La palabra análisis, en su origen etimológico, significa “separar” o “dividir” las partes de un todo con el fin de entender los principios y elementos que los componen (Martínez, 1998, p. 79). De esta manera para analizar profundamente cada documento fue necesario primeramente

localizar categorías de estudio, es decir separar en un vaciado de información general (título, acentuación, fecha y asesor). Estos datos genéricos permitieron ver en principio dos opciones:

- a) Categorías por acentuación.
- b) Categorías por año.

Lo anterior concretó una categorización por años al considerar varios factores: uno de ellos fue que la última actualización académica redefinió las especializaciones de estudios, otra que el posgrado tuvo revisiones internas periódicas a su plan de estudios y una revisión oficial después de 10 años (ver anexo 5), finalmente fue notoria una diferencia en las presentaciones metodológicas de los trabajos estudiados según su avance cronológico, pues las últimas generaciones dieron muestra de un cuidado metodológico de fondo y forma; sobre esto Patton (1990) ubica en los resultados un contexto social, histórico y temporal que no duda de la posibilidad o de las generalizaciones sin significado a través del tiempo y del espacio.

Cabe mencionar que para desprender los indicadores se procedió de la misma manera, se consideraron indicadores genéricos propios de una investigación metodológica (tipo de investigación, temática, objetivos y resultados), el proceso de vaciado fue definiendo los indicadores faltantes de acuerdo a la necesidad de estudio.

Así mismo la entrevista considerada por Patton (1990) como las notas textuales de la gente sobre sus experiencias opiniones, sentimientos y conocimientos, propició la definición de la selección de categorías e indicadores, pues como resultado coincidieron indicadores específicos de interés como las perspectivas temáticas y las metodologías, así como la consideración de las referencias y bibliográficas.

La entrevista consta del enlistamiento de preguntas para la exploración de un tema. Es preparada para asegurar que la misma información se obtendrá de un cierto número de personas, cubriendo el mismo material (Patton, 1990). De esta manera, ante las suposiciones obtenidas como resultado del análisis de documentos, la entrevista semiestructurada al responsable en turno del PFAV, permitió constatar las informaciones obtenidas previamente mediante documentos institucionales, de información especializada y de la documentación resultado de su programa (ver anexo 5).

Cabe mencionar que las categorías e indicadores aplicados a los documentos fueron abordados en el cuestionario de la entrevista desde un enfoque analítico y descriptivo. Así bajo esta definición el encuentro con el director del posgrado de la Facultad de Artes Visuales (PFAV), Dr. Méndez (comunicación personal, 29 de septiembre de 2008) validó las teorías emergidas de la investigación como búsqueda de las finalidades de las investigaciones sobre arte resumiendo como una de las perspectivas teóricas que "...el campo del arte es muy complejo porque transita por la mayoría de las facetas del ser humano (psicológica, biológica, antropológica, social, moral, cultural, etc.)".

Los temas abordados en la entrevista fueron sobre las temática, metodologías, finalidades y referencias de las tesis de PFAV, que vistos desde la perspectiva de calidad desarrolló el tema sobre cómo un sistema universitario sin previsión de perfiles estudiantiles puede generar una amplia variedad de perspectivas temáticas, de manera que la función de las acreditaciones institucionales tienen por objeto la superación y perfeccionamiento de las debilidades de los programas de estudio de las universidades así como el fomento de la actualización de los conocimientos, posibilidades y habilidades cognoscitivas de los asesores de estudios con demanda investigativa. Fue este último tema el que dio razón al motivo de los recientes cambios en las acentuaciones de los estudios de posgrado en esta institución.

3.6. Prueba piloto

La prueba piloto tiene como finalidad la aplicación de los instrumentos a pequeña escala en los objetos a estudiar, en este caso la revisión una a una de las tesis de PFAV, mediante las categorías e indicadores obtenidos.

Una vez que se determinaron estas categorías e indicadores en un cuadro de triple entrada, el análisis de documentos y la entrevista como instrumentos presentaron dos momentos importantes en su aplicación:

- 1.- Prueba genérica: que sirvió para seleccionar el tipo de muestra (cronología productiva) y definir el tipo de análisis (por observación, documental y encuesta).
- 2.- Prueba específica de los instrumentos a cada categoría con sus respectivos indicadores.

De esta manera la prueba piloto se dio utilizando primeramente el análisis genérico sobre las categorías e indicadores. Posterior en una prueba en 10 documentos se concluyó que el análisis debía fragmentarse surgiendo así la revisión analítica de los tres momentos antes mencionados, ya que las investigaciones diferían enormemente sus esquemas metodológicos (ver tabla 6 y anexo 7 y 8).

Como resultado, el pilotaje permitió redefinir, desglosando y simplificar categorías e indicadores, a la vez que una profundización de análisis de los textos en estudio. El resultado permitió un ajuste tanto en los términos como en los contenidos para la recolección de información, permitió simplificar al ver que algunos indicadores propiciaban el mismo tipo de respuestas de los instrumentos en el caso de las metodologías; y en el caso de las referencias desglosó la versatilidad que podía darse.

3.7. Aplicación de instrumentos

En el enfoque cualitativo trabajado se requirió aplicar como instrumentos el análisis en tres presentaciones (por observación, por documentación y la encuesta) para distinguir de manera profunda y certera las metodologías de los trabajos en cuestión.

3.7.1. Análisis de documentos. Una vez organizada la recolección informativa y previa selección de la muestra (cronológica), se procedió a localizar los contenidos en los índices generales (planteamiento del problema, objetivos, métodos, fuentes, instrumentos, resultados, conclusiones y referencias) para dirigir los resultados a las categorías e indicadores respectivos. Finalmente y gracias a los tres tipos de análisis fue posible a su vez visualizar cuáles son los análisis más utilizados en las investigaciones sobre artes.

3.7.2. Entrevista. Sobre las categorías e indicadores además del marco teórico trabajado, se procedió a elaborar las preguntas que dieran solución o claridad a los cuestionamientos surgidos. En la búsqueda parcial de una fuente informativa se encontró que tras la delicadeza del asunto sólo se podía encontrar respuestas en la dirección de la institución. De esta manera se procedió a concertar una cita, antecediendo los motivos de la solicitud. Finalmente la disposición permitió la ejecución de la entrevista (anexo 5).

3.8. Captura y análisis de datos.

El análisis define el estudio de los límites, características y soluciones posibles de un problema al que se aplica un sistema de ordenamiento, esto lo expresan Worthen, Sanders y Fitzpatrick (1997, p. 384) como parte necesaria de la revisión de documentos además del análisis de contenidos, mismos que generan gran cantidad de información usada para describir, analizar y sumar a su vez más información de lo observado en otros documentos escritos, incluyendo notas de campo y entrevistas.

Así, la presente investigación partió de la colecta de material informativo que diera paso al marco teórico como sustento de estudio, proporcionando simultáneamente los antecedentes necesarios al planteamiento del problema, los objetivos, la hipótesis, etc.

Con lo anterior la investigación sentó el terreno para la captura directa de las fuentes, considerando en inicio la metodología idónea para aplicar en la población seleccionada mediante una muestra, que a su vez fuera la tentativa de valoración para las categorías e indicadores de estudio.

Se aplicó el método de análisis cualitativo en el conocimiento que de alguna manera se procesan por análisis inductivo, donde las discusiones temáticas, el análisis de campo y la búsqueda de modelos y categorías dirigen el proceso del evaluador. Es así como Worthen, Sanders y Fitzpatrick (1997) encuentran también en las publicaciones oficiales, artículos de prensa, reportes y demás escritos como posibles pistas que apoyen el contexto de una evaluación, que en este caso una de ellas fue la entrevista, que además de favorecer la suma y certificación de conocimientos también aportó ideas a las categorías del proceso.

Recordando que en las categorías se concentran en el “¿qué se dice?” y “¿cómo se dijo?” para desprender de ella los indicadores cabe mencionar que parte de los indicadores finales integraron el encabezado de la gráfica de captura de información, es decir, mediante gráfica organizadora (ver anexo 4) se procedió a revisar las tesis de PFAV (ver anexo 3) visualizando sus contenidos y agregando las notas resultado de esta misma inspección, así como la información institucional y de entrevista formal.

Para determinar la validez de este proceso se siguió el consejo de Rojas (1991) aplicando nuevamente los instrumentos a una nueva selección al azar del cúmulo de investigaciones en estudio, los datos de esta se compararon con los de la muestra original para descartar la existencia de posible variables, donde al no encontrar diferencias significativas se prosiguió con la investigación.

Es importante mencionar que un elemento clave en el análisis de la información se encuentra no sólo en la captura de datos sino en la clasificación de la información, pues resulta muy fácil perderse en el proceso de vaciado, esta clasificación debe sostener los objetivos en la mira de la investigación para que las dos acciones sean conjuntas: “La recolección y el análisis de datos van de la mano... éste es un proceso en continuo progreso en la investigación cualitativa” (Taylor & Bogdan, 1987, p. 158).

CAPÍTULO 4

Resultados Obtenidos

El presente capítulo considera los resultados visualizados en la investigación de manera horizontal, de acuerdo a los elementos básicos de la tabla de triple entrada (p. 59), así como a las fuentes e instrumentos seleccionados. Esto permite notar los avances que la institucionalización de los estudios de posgrado en el arte han alcanzado en México, gracias a las luchas individuales y en conjunto de los investigadores especialistas en el campo, sin embargo, un doble filo de este logro deja ver un riesgo cómodo y pasivo al generar un estado de burocracia que atenta a seguir desarrollando la eficiencia de la labor investigativa en las artes, que puede ser controlado mientras no se pierda objetividad de lucha y una continua actualización que estimule el desarrollo de sus investigadores.

4.1 Presentación de resultados.

En los resultados de la información obtenida a partir de los instrumentos cualitativos para lograr un análisis de textos, se logró la localización de los constructos que determinaron el establecimiento de las categorías de investigación y sus respectivos indicadores. Así mismo, cabe recordar que el objetivo de determinar las finalidades y análisis de las características temáticas, metodologías y de resultados de las investigaciones especializadas del arte generadas en el Posgrado de la Facultad de Artes Visuales (PFAV) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) al 2007, dio por resultado la selección de cinco categorías estudiadas con cuatro diferentes instrumentos de acuerdo a las fuentes establecidas para analizar las tesis de arte.

Considerando que los textos a estudiar del PFAV forman parte de la reserva bibliotecaria de la Facultad de Artes Visuales (FAV) de la UANL, los cuatro instrumentos se obtuvieron haciendo uso del método empírico de observación y análisis documental de tablas de ordenamiento, encuestas y entrevistas, aplicadas tanto a los documentos existentes como a egresados y directivos de la misma institución.

El método se aplicó en principio con una revisión general de las tesis, obteniendo un resultado cuantitativo, así, y siendo uno de los objetivos principales de la investigación el análisis específico y concreto de las investigaciones de PFAV (las tesis) se certificó que los datos proporcionados por la facultad fueran correctos y en correspondencia a la vida del posgrado (ver Tabla 7), es decir, que de 1997-2007 tras diez años de actividad, con un promedio de 8 generaciones de egresados fueron encontrados 73 investigaciones en arte divididas en dos acentuaciones de estudios: una en difusión del arte y otra en educación del arte (ver anexo 3 de Producción cronológica de tesis de posgrado), logrando ordenar, registrar y actualizar las tesis existentes a Octubre de 2007.

De esta manera y con el antecedente de ser el único posgrado hacia las artes de la UANL, se distinguió cómo entre las dos acentuaciones ofrecidas inicialmente, la correspondiente a la Educación ofreció en su momento la alternativa a las diversas orientaciones profesionales de los estudiantes demandantes (provenientes no necesariamente de la Facultad de Artes Visuales), así las producciones de tesis se encontraron más relacionadas a las inclinaciones del alumno que a las líneas de investigación del PFAV.

Tabla 7.
Producción cronológica del PFAV por acentuaciones

Año	Producción	Difusión	Educación
2001	4 tesis	3	1
2002	5 tesis	1	4
2003	7 tesis	2	5
2004	6 tesis	3	3
2005	1 tesis	1	
2006	9 tesis	6	3
2007	41 tesis	16	25
Total = 73		32	41

En proceso seguido los documentos se analizaron según las categorías de estudio y sus indicadores derivados registrando las observaciones realizadas de cada uno de ellos de la siguiente manera:

- 1) Perspectivas teóricas. Apartado instrumentado por el análisis de textos y entrevista a la institución, donde esta última dejó ver que sus intereses han sido carentes de una definición en los perfiles de ingreso del estudiante al posgrado de artes y esto ha generado una diversidad en las inclinaciones temáticas como resultados finales. De esta manera en la exploración de documentos la clasificación se dio en inclinaciones que se relacionan con campos de conocimiento denominados en categorías genéricas de la siguiente forma:
 - a. Cultura popular. Las investigaciones clasificadas en esta temática mostraban trabajo de campo con la comunidad, mediante la visualización de experiencias plásticas a compartir con ella, a extraer de ella o a generar en ella. La mayoría de estos trabajos con finalidades sociales y alguna excepcionalidad antropológica.

- b. Sensibilidad artística. En su mayoría trabajos de difusión con la inquietud de desarrollar en el espectador pasivo, activo o cautivo una apreciación más íntima hacia las artes plásticas.
- c. Creatividad artística. Investigaciones con la convicción de desarrollar el arte a partir de la comunidad o escolaridad en sus diferentes niveles de estudio y en la exploración plástica, fotográfica, musical o teatral.
- d. Formación artística. Se refiere a aquellas que complementan la academia en apoyo a las currículas de enseñanza, docencia, didáctica, estimulan la creatividad o fomentan el estudio del arte.
- e. Arte en sociedad. Estudios sobre antropología social, programas de servicio social, fomento del arte visual en comunidades.
- f. Percepción artística. Estudios dirigidos a fomentar principalmente la percepción visual en públicos cautivos, desarrollo de esta habilidad en niveles de estudio básico, medio y superior.

Es con este antecedente que se analizaron las investigaciones del PFAV en donde cabe mencionar que el orden numérico otorgado por la dirección bibliotecaria (Clave de Biblioteca) no necesariamente corresponde con el año de producción y fue ajustado en las siguientes Tablas 8 y 9 de acuerdo a las acentuaciones de estudios para poder apreciar de manera clara las tendencias temáticas según las especialidades, además de esto el registro incluye las asignaciones numéricas de tesis repetidas, es este el motivo por el que la lista muestra más investigaciones de las existentes.

De esta manera se aprecia que en la especialidad de Difusión, de un total de 33 investigaciones, el 45% abordan más de una temática (filas sombreadas), en donde mientras por un lado las temáticas más solicitadas son las referidas a la cultura popular, sensibilidad artística y arte en sociedad, por el otro existe la casi nula participación en lo que corresponde a la creatividad y formación artística, que en su momento facilitó a la administración la subsecuente titulación gracias a la capacidad docente vigente, donde poco menos del 50% de la producción total fue dada en el 2007.

Tabla 8.

Tabla de perspectivas teóricas del área de difusión del PFAV

Clave de biblioteca	Año	Cultura popular	Sensibilidad artística	Creatividad artística	Formación artística	Arte en Sociedad	Percepción artística
1	2001	X					
3*	2002		X				
4	2004		X				
5*	2004	X					
9*	2003					X	
14	2001			X			
16	2002	X					
20	2003				X		
21	2001	X					
23	2004		X				
24	2005		X				
25*	2006		X				
26	2006		X				
27*	2006		X				
28	2006		X				
31*	2007	X	X				
33	2007		X				
38	2007				X		
45	2007	X	X			X	
46	2007	X				X	X
51	2006	X	X			X	
55	2006				X	X	
57	2007		X			X	X
58	2007		X			X	X
62	2007				X		X
63	2007	X				X	X
64	2007				X		
65	2007	X	X				X
66	2007	X				X	X
68	2007	X				X	
72	2007					X	X
76	2007	X	X			X	
80	2007	X				X	X
		14	16	1	5	13	9

**Son tesis que se repiten con clave diferente en el registro de tesis de la biblioteca del PFAV: clave 3=10, clave 5=54, clave 9=53, clave 25=52, clave 27=49, clave 31=35.*

Tabla 9.

Tabla de perspectivas teóricas del área de educación del PFAV

Clave de biblioteca	Año	Cultura popular	Sensibilidad artística	Creatividad artística	Formación artística	Arte en Sociedad	Percepción artística
2	2002			X			
6	2003				X		
7	2003				X		
8	2002			X			
11	2004			X			
12	2003				X		
13	2002		X				
15	2004				X		
17	2004				X		
18	2001			X			
19-				X	X		
22	2003	X					
29	2005				X		
32	2007						X
34	2007		X		X		
36	2007				X		
37	2007	X				X	
39	2007		X		X		
40	2007	X	X				
41	2007		X		X		
42	2007			X	X		
43	2007		X		X	X	
44	2007			X			
47	2007				X	X	
48	2007				X	X	
50	2006				X		
56	2006				X	X	
59	2007				X		
60*	2008				X		
61	2007			X		X	
67	2007	X				X	
69	2007	X	X				X
70	2007	X	X				X
71	2007				X	X	
73	2007					X	
74	2007			X	X	X	
75	2007						
77	2007	X				X	X
78	2007					X	X
79	2007		X			X	X
81	2007				X		
		7	9	9	22	13	6

**Tesis correspondiente a la producción del 2008, integrada por seguir continuidad numérica pero no considerada en la contabilización del 2007.*

Así mismo, en lo que corresponde a la especialidad de Educación los campos más abordados alcanzan un 55% dedicado a la Formación Artística de 40 investigaciones resultantes en esta acentuación y el 50% aborda más de una inclinación temática.

Cabe mencionar que en el estudio de este acervo y según el registro de tesis de Maestría del Posgrado de la Facultad de Artes Visuales de la UANL (el anexo 3), los textos estudiados reflejan una gran inclinación temática hacia giro profesional del asesor elegido, mostrando de esta manera que este último factor puede ser determinante en las definiciones temáticas.

Así, mientras que en difusión la inclinación temática fuerte es hacia la cultura urbana, cultura popular, cultura infantil, cine y música, entre otras; en la acentuación educativa el enfoque es dirigido en gran medida a la didáctica, la apreciación de las artes y el diseño, estilos de creatividad, currículas del diseño, de la música y del arte escénico.

- 2) Metodología. Este punto fue estudiado por medio del análisis documental, la entrevista y la encuesta como instrumentos de acuerdo a la Tabla 10; donde para la revisión de los textos se procedió a extraer los siguientes datos por medio de categorizaciones genéricas: Clave (establecida por la biblioteca de PFAV para su identificación), fecha (referente al año de producción), observación y análisis (como métodos de estudio de cada tesis), cualitativo, cuantitativo, deductivo e inductivo (se refieren al tipo de metodología utilizada) y formato (se refiere a la metodología de presentación, valorando de 0-5).

Tabla 10.
Análisis de metodologías de las tesis del PFAV

Clave	Fecha de producción	Observación	Análisis	Encuesta-entrevista	Cualitativo	Cuantitativo	Inductivo	Deductivo	Formato
1	2001	X				X		X	3
2	2002	X	X		X			X	0
3*	2002	X			X			X	2
4	2004	X	X		X		X		3
5*	2004	X		X	X	X	X	X	3-4
6	2003		X	X	X		X		3-4
7	2003	X			X			X	2-3
8	2002	X	X		X			X	4
9*	2003		X		X		X		4-5
11	2004		X		X		X		4-5
12	2003		X		X	X	X		3-4
13	2002		X			X		X	3-4
14	2001		X		X		X		3-4
15	2004	X	X		X			X	4-5
16	2002	X		X		X		X	0
17	2004		X		X		X		4-5
18	2001		X		X		X		2-3 s/meto do
19	2003		X	X	X			X	4-5
20	2003		X	X	X			X	4-5
21	2001	X	X	X	X		X		1-2 s/meto do
22	2003								3-4
23	2004		X	X	X		X		2-3 s/meto do
24	2005								2-3 s/meto do
25*	2006								3-4
26	2006								4-5
27*	2006								4-5
28	2006								4-5
29	2006	X			X		X		4-5
30									3-4 F- Result
31*	2007								
32	2007								
33	2007								
34	2007								
35									

*Son tesis que se repiten con clave diferente en el registro de tesis de la biblioteca del PFAV: clave 3=10, clave 5=54, clave 9=53, clave 25=52, clave 27=49, clave 31=35.

La tabla anterior mostró que los métodos más utilizados son los de análisis cualitativo inductivo, donde las investigaciones visuales alcanzan hasta un 50% del total mientras que las investigaciones de campo quedan un 25% debajo de las documentales y donde gran parte de los trabajos documentales abordan la investigación cualitativa.

Así mismo, en lo que se refiere al formato de presentación de tesis, fue positivo encontrar trabajos con cuidado de formato metodológico, sin embargo y a pesar de eso algunos (5) eran carentes de resultados (tesinas), en contraparte se localizaron casos (6) de cuidado con poca sustentabilidad metodológica principalmente en los periodos del 2001-2005.

De la misma manera en lo que corresponde a la encuesta, la Tabla 11 sintetiza los resultados de dicha encuesta como uno de los instrumentos utilizados en la presente investigación, remarcando observaciones trascendentales por parte de los egresados del PFAV para su mejoramiento, donde el enfrentamiento con la entrevista a la institución permitió focalizar los aspectos de debilidad para la elaboración y presentación de tesis.

Tabla 11.

Vaciado de resultados de las encuestas a egresados del PFAV

Preguntas / Encuestados		1	2	3	4	5	Resultados
Instrucción previa	Si	X	X	X	X	X	100%
	No						
Asesor de UANL	Si	X		X		X	2 de 5 fueron asesores externos
	No		X		X		
Método por PFAV	Si	X			X	X	2 de 5 no recibieron metodología de PFAV
	No		X	X			
Aceptación de otros métodos	Si			X			No todas las metodologías fueron bien aceptadas por PFAV
	No		X				
Problemas previo examen de tesis	Si		X				1/5 tuvieron problemáticas en la comunicación
	No	X		X	X	X	
¿Requiere PFAV método Propio?	Si	X	X	X	X		4/5 sugieren la unificación de metodologías y líneas concretas de investigación
	No						

Los resultados coinciden por ambas partes (alumnos e institución) en la necesidad de establecer una línea metodológica básica para la presentación de las investigaciones a nivel posgrado, así como una delimitación en las perspectivas teóricas de interés a la institución.

3) Finalidades. Instrumentada con el análisis de textos, en ella se clasificaron aspectos que resumen características de acuerdo al fin de los proyectos:

- Sociales. Concentra finalidades antropológicas, de sexualidad, de comunicación, de expresión comunitaria e identidad.
- Estéticas. Apreciación visual y apreciación analítica de la arquitectura, la fotografía, la escultura, la poesía y el cine.
- Históricas. Apreciación histórica de la música, la arqueología y la arquitectura.
- Formativas. Desarrollo de la percepción visual y estética, sensibilización y estimulación creativa, y apoyo didáctico, desde el punto de vista del estudiante.
- Académicas. Desarrollo de la percepción visual y estética, sensibilización y estimulación creativa, y apoyo didáctico, desde el punto de vista del docente y académico.
- Conceptuales. Observación de contenidos literarios.
- Populares. Apreciación sociológica y compilación de leyendas.

La Tabla 12 muestra el registro de tesis contenidas en la biblioteca de la PFAV analizadas desde las finalidades ya mencionadas. Así mismo, los resultados arrojan que el mayor porcentaje es de 37% y se dirige a finalidades estéticas de los cuales 16 corresponden a difusión y 11 a educación; por otro lado en igual proporción las finalidades formativas y académicas equilibran un 21% donde solamente un 16%(5) corresponden a difusión; por

último se observa que los campos menos abordados se refieren a las finalidades históricas, conceptuales y populares.

Tabla 12.
Análisis de finalidades de las tesis de difusión del PFAV

Clave de biblioteca	Fecha	Sociales	Estéticas	Históricas	Formativas	Académicas	Conceptuales	Populares
1	2001	X						
4	2004			X				
5*	2004							X
9*	2003	X						
14	2001						X	
16	2002	X						
20	2003					X		
21	2001	X						
23	2004				X			
24	2005		X					
25*	2006		X					
26	2006		X					
27	2006		X					
28	2006							
31*	2007	X						
33	2007		X					
38	2007		X					
45	2007		X					
46	2007		X					
51	2006		X					
55	2006					X		
57	2007		X					
58	2007		X					
62	2007		X					
63	2007	X	X					
64	2007					X		
65	2007		X					
66	2007	X						
68	2007							X
72	2007		X					
76	2007	X						
80	2007		X					
32		8	16	1	1	3	1	2

*Son tesis que se repiten con clave diferente en el registro de tesis de la biblioteca del PFAV: clave 3=10, clave 5=54, clave 9=53, clave 25=52, clave 27=49, clave 31=35.

Tabla 13.

Análisis de finalidades de las tesis educación del PFAV

Clave de biblioteca	Fecha	Sociales	Estéticas	Históricas	Formativas	Académicas	Conceptuales	Populares
2	2002		X					
3*	2002				X			
6	2003					X		
7	2003				X			
8	2002		X					
11	2004		X					
12	2003					X		
13	2002					X		
15	2004			X				
17	2004				X			
18	2001				X			
19	2003				X			
22	2003							X
29*	2006				X			
32	2007	X						
34	2007				X			
36	2007				X			
37	2007	X						
39	2007					X		
40	2007	X						
41	2007					X		
42	2007				X			
43	2007				X			
44	2007		X					
47	2007				X			
48	2007					X		
50	2006				X			
56	2006					X		
59	2007				X			
60**	2008					X		
61	2007		X					
67	2007	X						
69	2007		X					
70	2007		X					
71	2007					X		
73	2007		X					
74	2007					X		
75	2007					X		
77	2007		X				X	
78	2007		X					
79	2007		X					
81	2007					X		
41		4	11	1	13	12	1	1

*Son tesis que se repiten con clave diferente en el registro de tesis de la biblioteca del PFAV: clave 3=10, clave 5=54, clave 9=53, clave 25=52, clave 27=49, clave 31=35.

**Tesis correspondiente a la producción del 2008, integrada por seguir continuidad numérica pero no considerada en la contabilización del 2007.

4) Resultados. Instrumentado con el análisis de documentos bajo la clasificación de categorías genéricas sugeridas por las líneas de investigación planteadas por los intereses del PFAV:

- Resultados epistemológicos. Aquellos que abordan métodos de conocimientos referentes a la percepción plástica, enfoques analíticos y sintéticos del arte.
- Resultados de percepción. Resultados a partir de la observación visual a las artes.
- Resultados de análisis. A partir de la observación y análisis de documentos e imágenes.
- Resultados académicos. Aquellos con carácter didáctico y formativo en apoyo a la academia de las artes y su sensibilización social.
- Resultados socioculturales. Aquellos con participación comunitaria en apoyo a la expresión de las artes en sus diversos géneros populares.
- Resultados estéticos. Los que se refieren a la apreciación y análisis visual del arte visual.
- Sin resultados o tesinas. Trabajos meramente expositivos, descriptivos y sin pretensión de resultados tangibles.

Cabe mencionar que en este análisis, tal y como lo muestran las Tablas 14 y 15, se encontraron investigaciones con resultados diversos, es decir algunos con resultados que exploran más sobre un campo así como trabajos sin resultados.

De esta manera y sin considerar lo anterior el 40% de los trabajos se dirige por la inclinación académica donde sólo 5 de 29 se especializan en difusión, el 37% por el análisis, un 33% por los resultados estéticos, el 22% por resultados epistemológicos, un 19% tiene preocupaciones socioculturales y un 13% interesa por la percepción del arte, sin

embargo los resultados de esta última se encuentran apoyados en su mayoría por resultados estéticos y socioculturales.

Tabla 14.
Análisis de resultados de las tesis de difusión del PFAV

Clave de biblioteca	Fecha	Epistemología	Perceptivos	Analíticos	Académicos	Socio-culturales	Estéticos	Tesina
1	2001							X
4	2004		X					
5*	2004							X
9*	2003							X
14	2001	X		X				
16	2002					X		
20	2003			X				
21	2001					X		
23	2004	X			X			
24	2005						X	
25*	2006			X			X	
26	2006			X			X	
27*	2006						X	
28	2006			X			X	
31*	2007			X		X		
33	2007						X	
38	2007						X	
45	2007			X			X	
46	2007		X					
51	2006			X			X	
55	2006			X	X	X		
57	2007			X			X	
58	2007			X			X	
62	2007	X		X			X	
63	2007		X			X	X	
64	2007	X		X	X			
65	2007		X			X	X	
66	2007		X			X		
68	2007					X		
72	2007	X			X			
76	2007				X			
80	2007		X				X	
32		5	6	13	5	8	15	3

**Son tesis que se repiten con clave diferente en el registro de tesis de la biblioteca del PFAV: clave 3=10, clave 5=54, clave 9=53, clave 25=52, clave 27=49, clave 31=35.*

Tabla 15.

Análisis de resultados de las tesis de educación del PFAV

Clave de biblioteca	Fecha	Epistemología	Perceptivos	Analíticos	Académicos	Socio-culturales	Estéticos	Tesina
2	2002							X
3*	2002	X						
6	2003				X			
7	2003							X
8	2002	X					X	
11	2004				X			
12	2003				X			
13	2002				X			
15	2004				X			
17	2004				X			
18	2001				X			
19	2003	X			X			
22	2003					X		
29	2006			X	X			
32	2007		X			X		
34	2007				X			
36	2007				X			
37	2007	X		X		X		
39	2007			X	X			
40	2007					X		
41	2007				X			
42	2007			X	X			
43	2007			X	X			
44	2007						X	
47	2007				X			
48	2007	X		X	X			
50	2006				X			
56	2006			X	X			
59	2007	X			X			
60**	2008	X		X	X			
61	2007			X			X	
67	2007		X			X		
69	2007						X	
70	2007		X					
71	2007			X			X	
73	2007						X	
74	2007	X		X	X		X	
75	2007	X			X			
77	2007					X		
78	2007	X					X	
79	2007			X			X	
81	2007	X		X	X			
41		11	3	13	24	6	9	2

*Son tesis que se repiten con clave diferente en el registro de tesis de la biblioteca del PFAV: clave 3=10, clave 5=54, clave 9=53, clave 25=52, clave 27=49, clave 31=35.

**Tesis correspondiente a la producción del 2008, integrada por seguir continuidad numérica pero no considerada en la contabilización del 2007.

- 1) Referencias. Revisado con el análisis documental y la entrevista, donde el análisis detectó especial interés por las referencias bibliográficas más que por las bases de datos, web y revistas especializadas. Así mismo y de acuerdo a la producción cronológica del posgrado, se encontraron incidencias significativas de autores bibliográficos en sus primeros productos, con poca exigencia de exploración de las fuentes informativas tanto en cantidad como en variedad.

Sin embargo esto fue cambiando, a partir del 2004 fue notoria la búsqueda de referencias electrónicas y ya en el 2005-2007 las bibliografías pasan a ser referencias por la versatilidad de fuentes en el uso de la información cibernética, la consulta bibliográfica seguía siendo más abundante y su búsqueda explora autores más actuales.

La Tabla 16 muestra una clasificación determinada por categorías genéricas provisionales con la idea de relacionar tendencias de asesores, periodos de búsquedas, variedad temporal de fuentes, temporalidad de autores, tendencias filosóficas y consulta a bases de datos: la clave de biblioteca de tesis de maestría (TM), el año de producción de cada tesis, nombre del asesor, periodos de producción bibliográfica (cantidad de bibliografías publicadas entre 1980-1999, cantidad bibliografías de 2000 y cantidad de bibliografías de autores variados y de autores filosóficos), y por último cantidad de referencias electrónicas y bases de datos.

De esta manera es apreciable que del 2001-2004 los asesores promueven las tendencias de autores filosóficos con una mínima incidencia en los medios electrónicos, mientras que del 2004-2007 la nueva generación de asesores se inclina por autores más actualizados, por las referencias electrónicas y exige una mayor cantidad de fuentes.

Tabla 16.
Análisis de referencias de las tesis del PFAV al 2007

Clave de biblioteca	Año	Asesor	Bibliografías				Referencias y bases de datos
			1980-1999	2000	Autores varios	Filos	
1	2001	Montesinos	13			X	
2	2002	I. Cantú	78			X	2
3*	2002	C. Cantú	22		X	X	
4	2004	C. Cantú	20		X		
5*	2004	O. Calva	25				
6	2003	O. Calvo	52		X		
7	2003	Varela	33		X		
8	2002	Campillo	36			X	
9*	2003	--	22				
10							
11	2004	S. Rodríguez	29			X	
12	2003	Montesinos	44	X		X	
13	2002	O. Calvo	22			X	
14	2001	--	32				
15	2004	Estrada R.	17	X		X	
16	2002	--	16				
17	2004	Cabrera	43	X		X	
18	2001	--	21				3
19	2003	Ramírez	79	X	X		6
20	2003	González	34	X	X		11
21	2001	Segura	30		X		1
22	2003	Estrada	58		X		
23	2004	Gómez .	16		X	X	
24	2005	Ledesma	50		X	X	4
25*	2006	Lozano	68		X		2
26	2006	Lozano	16/45	X	X		5
27*	2006	Lozano	41	X	X		19
28	2006	Lozano	21/63	X	X		4
29	2006	Ramírez	122				34
30	2007	Durín	130		X		

*Son tesis que se repiten con clave diferente en el registro de tesis de la biblioteca del PFAV: clave 3=10, clave 5=54, clave 9=53, clave 25=52, clave 27=49, clave 31=35.

4.2. Análisis e interpretación de resultados.

En el análisis e interpretación de los resultados encontrados en el Posgrado de la Facultad de Artes Visuales (PFAV) de la Universidad Autónoma de Nuevo León el presente estudio propone ser fuente generadora de información, en pro del mejoramiento de su programa académico y administrativo.

Dentro de la información obtenida es importante destacar como dato genérico que de las dos acentuaciones del PFAV, la que corresponde a la Educación deja notar una demanda del 55% más por encima de la demanda al área Difusión. Sin embargo para desarrollar claramente los resultados se hablará seguidamente según el orden propuesto de categorías e indicadores de acuerdo al enfoque establecido para la investigación:

4.2.1. Perspectivas teóricas. Se encontró que según la acentuación, las temáticas corresponden equilibradamente a su campo de estudio, es decir que mientras en educación se acentúan los estudios por la investigación de la formación artística y su afección en sociedad, en Difusión se mantienen preferencias más equitativas en la sensibilidad artística y la cultura popular (ver Tablas 8 y 9). A lo anterior Vásquez (s/d) menciona que los formadores están obligados a ofrecer horizontes culturales diferentes para que la variedad de elementos en experiencias brinde a los estudiantes mejor posibilidad de desempeño. Por lo tanto las definiciones temáticas son importantes en las líneas investigativas, sin embargo, las vertientes de estas deben ser lo suficientemente amplias.

Por otro lado y en ciertos casos los asesores en este punto dejan ver una inclinación temática muy personal, es decir, que de alguna manera favorezca su oficio o profesión delimitando de esta forma la selección de investigación del alumno, que en ocasiones en ninguno de los dos casos va con las líneas de investigación de la carrera.

Este dato es visualizado en los registros de tesis del PFAV (Anexo 3), donde Padrón (2001, p. 8) expresa al respecto que los aportes investigativos deben ser sumados a las agendas universitarias como fin y no ser determinadas por las actividades o necesidades de los docentes. Esto permitiría desarrollar en el alumno una libre creatividad investigativa fundada en las necesidades propias de las nuevas generaciones y donde es el asesor quien apoyará que

su línea sea certera de acuerdo a las necesidades propias, metas y objetivos, de la formación estudiada.

4.2.2. *Metodología.* En esta categoría los egresados y el PFAV están de acuerdo en la necesidad de concretar especificaciones metodológicas de calidad tanto por parte del estudiante como por parte del asesor, es decir que con la línea de investigación establecida por la institución se formulen bases de investigación metodológica que sostengan un formato claro de la información obtenida en el ideal de una publicación.

Esta información es respaldada por los datos ofrecidos en la encuesta a los estudiantes y por la entrevista a la dirección del PFAV. A lo anterior Fuentes (1982, p. 25) da razón mencionando que el nivel científico de los profesionistas con respecto a los acontecimientos de su tiempo, su país, rigor y objetividad dejan mucho que desear y que no todo depende del docente pues uno de sus principales obstáculos es el sistema educativo. Esto resume que la calidad de las metodologías en las investigaciones del PFAV dependen de un íntimo apoyo entre todas sus partes para evitar que un sistema en este caso universitario los subyugue.

Así mismo, fue apreciado que en la libertad de elección de asesores, la institución no concreta su perfil, así como tampoco concreta metas claras para seguir las líneas de investigación requeridas. Esta información fue obtenida de las encuestas, que dada la situación, agregaron a ellas comentarios coincidentes en los métodos de investigación, donde punto recurrente fue la unificación de metodologías de asesores y PFAV así como el establecimiento de líneas concretas de investigación.

Urdaneta (2001) expresa que este descuido puede deberse a que programas de postgrados de las universidades consideran las investigaciones realizadas por los estudiantes

como un requisito calificable sin trascendencia, acción que puede ofrecer un desinterés en la problemática expuesta. Esto concluye que a nivel de metodología, tanto un formato definido como el adecuado perfil del asesor aportarían al mejoramiento en calidad a la institución y sumado a la revisión de las líneas de investigación el avance sería a un 100% en su calidad.

4.2.3. *Finalidades.* Éstas dejan ver claramente como tanto el perfil del autor como del asesor las determinan, sin embargo son obvias las finalidades estéticas del área de difusión como las académico-formativas de educación. Las columnas de las Tablas 12 y 13 (p. 78-79) correspondientes a estas finalidades permiten observar en su contenido proporciones estadísticas.

Sin embargo es importante mencionar que un porcentaje menor pierde el sentido investigativo que Manero (1995) explica sucede entre el plan formulado de la investigación y sus resultados finales, y esa insalvable distancia determina una finalidad clara y contundente. Expresa además que una investigación de estudio o cuestionamiento como finalidad es importante para tener clara la profundidad del tema. Los resultados de las finalidades fortalecen la idea del trabajo en equipo sin pérdida de objetividad investigativa.

Analizando hasta este punto las Tablas de resultados cabe mencionar que de las acentuaciones del PFAV la correspondiente a la educación hace expreso como su demanda supera a difusión tanto en cantidad de investigaciones como en resultados específicos. Lo anterior puede revisarse tanto en las Tablas 12 y 13 de resultados de las finalidades como del resto de las categorías.

En acuerdo a esto Martínez, Alfaro y Ramírez (2009, p.4) apoyan mencionando que “es indudable que el estudiante que se está formando como investigador educativo se encontrará

con una gran cantidad de información proveniente de diversas fuentes (literatura, interacciones, datos empíricos), y para transformarla en conocimiento útil para su proyecto, contará sólo con sus propios conocimientos, habilidades, actitudes y la guía de un asesor”. Es así como ante el cierre de las acentuaciones valdría la pena preguntarse cómo se compensaría en la actualidad la necesidad de fortalecer el campo de formación de investigadores en el arte observando la inquieta necesidad social hacia esta área.

4.2.4 *Resultados*. Estas muestran como el PFAV en sus inicios carecieron de exigencias investigativas encontrando trabajos sin resultados, sin embargo a lo largo de su trayectoria sus investigaciones han mostrado que además de perfilarse hacia las finalidades estéticas y académicas, aún carecen de búsquedas de necesidades epistemológicas con trascendencia social. García-Barroso (citado por Padrón, 2002) menciona que la investigación es un proceso colectivo, cohesionado y organizado, es diverso y obedece a diversos sistemas de convicciones desarrollando un enfoque epistemológico con fases de crecimiento que permiten conocimiento real. Esto significa que el cuidado de fondo de las investigaciones requiere de atención especial en cuanto a que sus resultados viertan saber a la sociedad.

Los resultados resumen los logros de un proceso por lo que el efecto piramidal siempre afectara a los de la base. Las Tablas 14 y 15 de resultados muestran cuáles son las vertientes en los resultados, cuáles se atienden y cuáles por completo están fuera de lo esperado. Certestamente Martínez, Alfaro y Ramírez, (2009, p.4) comentan que “la idea de competencias conlleva a saber y saber hacer, teoría y práctica, conocimiento y acción, reflexión y acción, esto representa un cambio en el enfoque del conocimiento: del saber qué al saber cómo. En la práctica esto desplaza el peso del currículum de los principios, del marco conceptual a los métodos”. Es decir, que se insiste en que la necesidad de restablecer las bases metodológicas

y líneas de investigación, integrando a ellas los perfiles de ingreso tanto de alumnos como de maestros para lograr los resultados óptimos esperados.

4.2.5. *Referencias.* De manera muy similar a las finalidades y resultados, las referencias reflejan el proceso de crecimiento del posgrado, donde en inicio las fuentes carecen de metodología de presentación y se cierran a una selección de autores de orden filosófico clásico olvidando que la actualidad requiere de conocimiento fundamentado actual.

La tabla 16 muestra como a partir de 2003, la tecnología ofrece una variedad de nuevos autores a un alcance práctico y de manera formal, sin olvidar que en también se encuentra activa una información de riesgosa procedencia y veracidad . En acuerdo a esto Martínez, Alfaro y Ramírez (2009, p.4) apoyan mencionando que en “el uso de la tecnología, se evidencia un manejo básico de tres aplicaciones: word, biblioteca virtual y software para análisis estadístico, detectando que no se aprovechan todas las funciones que estas herramientas ofrecen”, es así como el uso de este medio llega a determinar la calidad de las informaciones obtenidas para este proceso. En esa línea, las referencias muestran parte esencial de ese procedimiento donde las fuentes no sólo son importantes por sus conocimientos clásicos sino por sus reflexiones contemporáneas.

De esta manera el estudio de las investigaciones sobre arte revelan un proceso evolutivo de perfeccionamiento académico que requiere de una profundización en sus necesidades, metas y objetivos para mejorar su programa, el cual a su vez ha sido afectado por un sistema educativo que olvida quizá sus propias necesidades globales y específicas.

Es un hecho que el PFAV requiere responder a las necesidades de especialización artística profesional de su universidad como única salida de posgrado artístico, situación que

por ende abre una serie de aspectos que afectan su desarrollo desde el perfil de ingreso, perfil de egreso, competencia investigativa docente, perfiles temáticos y asesoría artística abierta, entre otras.

Por otra parte es importante mencionar que la seriedad y utilidad de las investigaciones debe proporcionar información funcional por lo que tanto la incidencia de autores en las primeras generaciones como la falta de confiabilidad de las fuentes y por qué no decirlo, la cantidad de fuentes dejarían ver investigaciones profundas sobre los temas. En el análisis de las referencias (Tabla 16, p 84.) se aprecian estas observaciones. Así mismo Lozano (2003) menciona que la importancia de las fuentes informativas, sean del mundo de la política, la economía o los espectáculos, planean actividades pensadas específicamente para los medios y que la tendencia en el uso de otras fuentes informativas puede caer en la tentación de ofrecer soluciones radicales y simplistas sin que su posible eficacia sea evaluada o matizada.

De esta manera la efectividad de información gracias a la confiabilidad de las fuentes podría determinar la veracidad en las investigaciones realizadas.

Capítulo 5

Conclusiones y Sugerencias

El presente capítulo comprende los hallazgos localizados a partir del estudio y análisis de las tesis de la PFAV del periodo de 2000-2007 como aportaciones a favor del mejoramiento de posgrado en Nuevo León y en México, develado los aspectos que apoyarían en su calidad y enriquecimiento, del mismo modo expone los temas que a raíz del problema, surgieron como posibilidad de estudios futuros que se sumarían a esta primer iniciativa de perfeccionamiento.

5.1. Conclusiones

El crecimiento del posgrado ha desencadenado problemas que hasta la actualidad no han sido resueltos en su totalidad, entre ellos se encuentra lo referente a la formación de los formadores de investigadores de arte, los apoyos institucionales, la calidad de los programas de enseñanza, la falta de investigadores especializados, la oferta y demanda educativa, la calidad temática y metodológica de las investigaciones de arte, entre otras.

A este antecedente, la información obtenida como conclusión de los estudios realizados en el PFAV en torno al arte visual se exponen en el presente capítulo y fueron extraídos mediante el estudio de las tesis producidas en esta instancia bajo cinco grandes categorías: las perspectivas teóricas, la metodología, la finalidades, los resultados y la incidencia y calidad en las referencias bibliográficas. Donde la pregunta de investigación exige su respuesta al ser la la guía de este estudio:

¿Qué finalidades tienen las investigaciones especializadas en las artes del posgrado de la Facultad de Artes Visuales 2000-2007 y cuáles son sus características temáticas, metodológicas y resultados que se han generado a través de ellas?

Es como se determina la búsqueda de los elementos que dieran por resultado los factores que frenan el desarrollo de los estudios de un programa de posgrado con calidad.

Se encontró que las finalidades de estos estudios tienen dos tipos de distracciones hacia esas líneas: la primera será llamada interna, la cual depende de la misma institución y la segunda será llamada externa, y está determinada por el alumno y los factores que a él afectan.

La distracción interna es afectada por un sistema poco planificado y que actualmente está tratando de resolver problemas derivados de un crecimiento no calculado a priori, es decir, a nivel artístico el PFAV es la única dependencia de la Universidad Autónoma de Nuevo León con posgrado, por lo tanto se vuelve un cuello de botella para quienes buscan liberar salidas de posgrado de las licenciaturas en otras disciplinas artísticas de la misma Universidad.

Por otro lado se encontró que la institución pierde atención en sus líneas de investigación cuando estas son determinadas por las necesidades personales o profesionales de los asesores, es decir, que las investigaciones para tesis de posgrado se vuelvan avances investigativos para sus proyectos de doctorado, por ejemplo. O bien, que por la accesibilidad del asesor se orienta la investigación hacia la vertiente profesional del mismo, donde en ocasiones no corresponde con la vertiente de los estudios de posgrado realizados.

Otra observación fue encontrada sobre las bases y exigencias metodológicas para la realización de las tesis, en donde la especulación se da entre los asesores sugeridos por el

PFAV y los sugeridos (asesores externos) por los alumnos, aquí estos últimos sienten padecer una desinformación en desventaja a los oficiales (asesores propuestos directamente por el PFAV) por la falta de una metodología establecida por el PFAV.

Finalmente en la llamada distracción externa, es decir la que corresponde a los factores que de afuera llegan al PFAV, se encontró que en el embudo institucional comentado asisten no solamente alumnos de licenciaturas artísticas sino alumnos de carreras nada relacionadas con el arte, donde el hecho de pertenecer a la misma universidad crea la oportunidad de aplicar sin considerar la existencia de un perfil de ingreso a la institución que pueda restringir su acceso, de manera que sería obvio esperar que los resultados finales no correspondieran a las líneas de investigación precisadas por la PFAV.

Recuperando la pregunta de investigación: ¿Qué finalidades tienen las investigaciones especializadas en las artes? es posible sintetizar que estas son distraídas de las líneas de investigación marcadas por el PFAV hacia los estudios y vertientes del arte visual o el arte en general debido a factores tanto internos como externos, donde el hecho de focalizarlos permite la oportunidad de corregirlos.

Efectivamente las finalidades en difusión alcanzan el 75% a finalidades plásticas y estéticas, y en educación el 83% a la academia estética, sin embargo, el 42% restante que suman las dos acentuaciones queda perdido del 100% de las finalidades esperadas, donde una investigación a nivel de posgrado no debe conformarse solamente con el que se dice o cual es su finalidad, sino cómo se dice y qué tan veraz o trascendental puede ser esta.

En lo que respecta a la pregunta de ¿Cuáles son las características temáticas, metodológicas y resultados que se han generado a través de las investigaciones del PFAV? Es

definitivo que las acentuaciones de la institución determinan las características temáticas de cada área, de esta forma mientras que en Difusión destaca sobremanera un carácter semiótico y expositivo, en Educación la búsqueda se encuentra en las técnicas cognitivas de enseñanza, donde ambas acentuaciones coinciden de manera general en el desarrollo creativo del investigador en proceso de formación.

Sin embargo, en el análisis general de las investigaciones cabe notar la existencia de investigaciones con temáticas apretadamente justas a una línea de investigación en donde no es difícil darse cuenta del perfil del autor o del asesor.

Así mismo son notorias las investigaciones realizadas en equipos de trabajo con un mismo tema y asesor, pero con variantes de exploración investigativa que pudieran proponer tanto una relativa comodidad de revisión para el asesor como una determinación temática para el alumno (ver Anexo 3).

Metodológicamente hablando las características de las investigaciones son muy variadas, permitiendo ver tendencias, descuidos e inclinaciones tanto de los asesores como de los alumnos, y en donde lo importante además de eso es no desviarse de las líneas de investigación propuestas por la institución, en conjunto es notorio en algunos casos, y durante los primeros resultados del posgrado, la poca claridad y dedicación a la estructuración de los proyectos.

De esta forma mientras que las tendencias de los asesores son notorias en sus fuentes y formato de presentación, donde cabe mencionar la existencia de investigaciones con severas faltas metodológicas, los descuidos resaltan desde las fallas ortográficas hasta los nulos resultados o exposiciones intrascendentes.

Por último, cabe resaltar de lo anterior y de manera similar a las características temáticas, que los resultados siguen guardando una cercanía con sus acentuaciones de estudio (al 2007), así los resultados de Difusión mantienen una investigación estética, semiótica y social (definen una postura de arte visual), y los resultados de Educación conservan estudios sobre las herramientas cognitivas, creativas y de análisis (definen una postura académico-educativa del arte).

5.2. Sugerencias

Este estudio ha permitido conocer de cerca muchos de los aspectos participantes en la investigación como tal, la investigación científica, la formación de investigadores y la formación de investigadores en el arte, por lo que la compilación del conocimiento adquirido exige exponer las condiciones, características, requerimientos y deficiencia presentes en estos procesos, por todo esto es importante mencionar y remarcar que el efecto piramidal debe aplicarse en su justo valor a los estudios de las artes exigiendo por parte de las máximas casas de estudios con oferta en las artes las revisiones continuas(por la evolución social y tecnológica) tanto a los programas de estudios como a los cuerpos colegiados acordes a las necesidades actuales, tecnológicas, sociales, epistemológicas y demás incluyentes de manera que propicie las opciones a la especialización tanto a nivel de maestría como de doctorado, buscando alcanzar los niveles de calidad de otras universidades ofertantes.

Esta mención permite ante los estudios realizados para la investigación el hacer una serie de sugerencias resultado del análisis de casos y circunstancias que afectan al posgrado no sólo a nivel local sino nacional, pero el hecho de considerarlas, remarcarlas e iniciar una acción de apoyo hacen la diferencia en la calidad de los posgrados.

Es así como considerando las problemáticas y demandas del posgrado, no debe olvidarse que la investigación ha de ser siempre un concurso multidisciplinario al que no le importa la especialidad de estudios más que la existencia de un método exigente soportado en un sistema formativo que lleve al aprendiz hacia tareas de creciente complejidad.

En este sentido y ante la considerable deserción de estudiantes de posgrado que concluyen sus estudios sin proyectos de tesis, se pierden tanto posibilidades de especialistas en campos quizá vírgenes como de nuevas propuestas epistemológicas, por lo que es necesario desde que se inician los estudios de posgrado prever esas deserciones con acciones que estimulen cerrar los círculos estudiantiles mediante concursos, propuestas de publicación o integración a proyectos con planes globales universitarios o de intercambio.

Así mismo, al conocer que las necesidades locales no son mayores a las existentes en otras universidades, el avance a la calidad radica en considerar desde el reforzamiento de las políticas de asesoría y líneas de investigación, hasta la unificación de criterios metodológicos así como el ya mencionado cuidado en los perfiles de ingreso de alumnos y sobre todo de profesores de posgrado, como formadores de los futuros investigadores de arte.

Recordando siempre que el investigador debe entrenarse en el calor de las dinámicas interpersonales de procesos institucionales y organizacionales de liderazgo, ascenso, prestigio, premios, publicaciones, difusión, intercambios y demás alrededor de las diversas epistemologías y técnicas de investigación, debe promoverse e incentivar la investigación en equipo sobre estudios específicos integrados a planes globales vigentes de investigación con el objetivo de formar investigadores propositivos, perseverantes y entregados a su oficio y no propiamente sirvan de herramienta pasiva de apoyo a proyectos de asesoría con fines unilaterales.

Por último, una consideración más sería las experiencias de posgrados como el de la Universidad Veracruzana para posibilitar la ampliación de las líneas de investigación y dar cabida al problema de la diversidad de disciplinas artísticas, dado que el PFAV es a la fecha la única opción de posgrado en el arte de la Universidad Autónoma de Nuevo León, es decir, que si la UANL ofertara más posgrados en otras disciplinas artísticas, el PFAV concretamente, podría ser más fiel a sus líneas investigativas dirigiéndolas desde sus perfiles, evitando ampliarse a las necesidades de toda la universidad.

El tema estudiado seguirá despertando más interrogantes dignas de profundizar para proseguir en el fortalecimiento de los estudios de posgrado en México siendo relevante el considerar entre ellas los que respondan a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la situación de continuidad que presentan los planes de estudio de licenciatura y posgrado de esta carrera con respecto a la competencia universitaria nacional e internacional con esta misma línea? y mejor aún
- ¿Cuál es la situación que presentan las instituciones de arte con estos grados en relación a la capacidad y calidad de sus formadores?
- ¿Qué tan diferente resulta ser la investigación 100% artística desde la creación de una de investigación basada en el arte como medio de documentación sociocultural?

Con estas interrogantes se deja una invitación a continuar las investigaciones que llevan a generar conocimiento en un área tan importante como son los estudios de titulaciones en las universidades.

Referencias

- Arfuch, L. (1995). *La entrevista, una invención dialógica*. España: Paidós.
- Arnheim, R. (1998). *Arte y percepción visual*. México: Alianza Editorial.
- Almela, R. (2001). Norma y transgresión en las artes plásticas; un alegato por el artista que crítica. (p 1-9). Ponencia presentada en el *Congreso Internacional Universos Discursivos*, en junio 2001, Puebla, México. Consultado en mayo 27, 2007, en la Web World Side: http://www.criticarte.com/Page/file/art2001/Critica_artes_plasticas.html
- Antezana, M. (1982). La errátil circunstancia de las ciencias de la comunicación. Segunda Reunión Nacional de Investigación de la Comunicación con el rubro "Aportes de la Investigación de la comunicación en México. *Comunicación, Investigación y Práctica*. Centro de Estudios del tercer mundo. México, D.F.: Cuadernos AMIC
- Armendáriz, E. (2007). Impulsan calidad en programas de posgrado. *Vida Universitaria. Periódico de la UANL*. Año 11 / 192. Obtenido el día 01 de septiembre, 2007.
- Argüello, A. (2006). El Arte actual en México. Aportes. *Revista Digital CENIDIAP*, 7 (4). Extraído el 5 de septiembre de 2006 desde <http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvwebne7/aportes/apoarguello.htm>
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. (1999). *La Educación Superior ante los desafíos de la sustentabilidad*. México: autor.
- Barone, T. y Eisner, E. (2006). Arts-Based Educational Research. *Handbook of Complementary Methods in Educational Research*. p.95-109. New Jersey: AERA
- Barry, C.(1999). Las habilidades de información en un mundo electrónico: la formación investigadora de los estudiantes de doctorado. *Anales de documentación*, 2, 237-258.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Boggino, N. y Rosenkrans, K. (2004). Investigación-acción. *Reflexión crítica sobre la práctica Educativa*. Santa Fe, Argentina: Ediciones Homosapiens.
- Cano, E. (2005). *Guía para la autoevaluación y desarrollo de las competencias del profesorado*. España: Editorial Grao.
- Canales, E. (1995). Arte y ciencia. *Movimiento Actual*, 8 (96), 54.
- Cardelli, J., Natri, E. y Duhalde, M. (2002). *Docentes que hacen investigación Educativa*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.
- Carbajosa, D. (1993). El docente y la formación de investigadores. *Perspectivas Docentes*, 12, 39-43.
- Chávez, H. (2006). Una aproximación metodológica interdisciplinaria en la educación artística. *Revista Digital Cenidiap*. 7(septiembre-diciembre). Recuperado el 20 de octubre de 2007, de <http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvwebne7/aportes/apochavez.htm#>

- CONACULTA, (2003). *Áreas e instituciones*. Recuperado el 22 de septiembre de 2008, del sitio Web del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: http://www.conaculta.gob.mx/?page_id=19
- CONACYT, (2006). Gráficas de Evaluación 2005. *Sistema Nacional de Investigadores*. Recuperado en octubre de 2007, del sitio Web del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología: http://www.conacyt.mx/SNI/SNI_evaluacion2005.pdf y http://www.conacyt.mx/SNI/SNI_Historia.html
- Coronado, M. (1996). La investigación como parte de formación profesional universitaria. *Perspectivas docentes. Avance*. 19, 3-10.
- Davis, A. y Thomas, M.A. (1999). *Escuelas eficaces y Profesores eficientes*. Madrid, España: Ibérica Gráfico.
- De la Fuente, R. (1989). *El pensamiento vivo de Erich Fromm*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Diccionario de Biografías. Barcelona, España: Océano Grupo Editorial.
- Eco, H. (1999). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación estudio y escritura*. España: Gedisa.
- Eisner, E. W. (1990). *The meaning of alternative paradigm for practice*. En Guba, E. G. (Ed). *The Paradigm dialog*. Newbury Park: Sage.
- Encuentro de innovadores e investigadores en educación, (1999). *Memorias, 4*, Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Encuentro de innovadores e investigadores en educación (1999). *Memorias, 4*, Caracas: Convenio Andrés Bello.
- Evertson, C. y Green J. (1989). La investigación de la enseñanza, II. *Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós Educador.
- Flores, M. (2004, enero 31). Implicaciones de los paradigmas de investigación en la práctica educativa. *Revista Digital Universitaria*, 5 (1), 2-9. Extraído el 9 de Octubre de 2007 desde <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art1/portada.html>
- Fuentes N., R. (1982). El diseño curricular en la formación Universitaria de comunicadores sociales para América Latina. Líderes, tendencia y alternativas. *Comunicación, investigación y práctica profesional*. México, D.F.: Cuadernos AMIC.
- García-Barroso, G. (2000). Aspectos básicos en la formación de investigadores. Un Modelo de las Competencias del Investigador. *Tesis Doctoral no publicada*. USR, LINEA-I. Caracas, Venezuela. Extraído desde <http://padron.entretemas.com/FormacInvest/AspBasicosFormInv.htm> - 28k –
- Gardner, H. (1998). *Educación Artística y desarrollo humano*. España: Paidós Educador.
- Jacobs, L., Ary, D. y A. Razavieh, (1982). *Introducción a la investigación pedagógica*. México, D.F.: Nueva Editorial interamericana.

- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en la educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-110.
- Houssay, B. (1942). *La investigación científica. Formación de los Investigadores y Organización de la Investigación*. Recuperado el 5 de septiembre de 2006, del sitio Web de la Universidad Nacional del Litoral: <http://www.uacj.mx/iit/CULCYT/abril-mayo2004/4-EXCERPTA.PDF>
- Huss, E. y Cwikel, J. (2005). Researching creations: Applying arts-based research to Bedouin women's drawings. *International Journal of Qualitative Methods*, 4 (4). Recuperado el 18 de agosto de 2010 de <http://ejournals.library.ualberta.ca/index.php/IJQM/article/viewArticle/4432>
- INBA, (2006). *Textos especializados*. Recuperado el 23 de septiembre de 2007, del sitio Web del Instituto Nacional de Bellas Artes: http://www.bellasartes.gob.mx/INBA/FmgShowFileByName?who=principal.EDUCACION_E_INVESTIGACION.INVESTIGACION_ARTISTICA.Textos_especializados.&fileName=investigacion_inba.pdf.
- Jiménez, A. (2007). El arte actual solo tendrá sentido si se dialoga con las ideas: Izquierdo. [Versión electrónica], *La Jornada, Cultura (1)*. Recuperado en noviembre, 2007, de <http://www.jornada.uanm.mx/2007/05/27/index.php?section=cultura&article=a02n1cul> – Páginas Similares
- Kramer, S. (1998). Lectura y escritura de maestros. De la práctica de investigación a la práctica de formación. Propuesta Educativa. *Formación Docente*, 19, 47-59.
- Landsheere de, G. (1986). La investigación educativa en México. *La investigación educativa en el mundo*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Latapí, P. (2000). Un Concurso Multidisciplinario, la Investigación Educativa. *Sala de Prensa CONACULTA*, 1 (0). Recuperado el 19 de Septiembre de 2007, de <http://www.conaculta/saladeprensa/html/latapi.html>
- Labarca, A. (s/f). *Los métodos de investigación aplicados a las ciencias de la conducta*. Recuperado el 27 de septiembre de 2008 desde http://www.umce.cl/publicaciones/mie/mie_modulo4.pdf
- Lozano, J.C. (2003). Espectacularización de la información en los noticieros televisivos mexicanos. *Ponencia presentada en el XI Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social organizado por la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social*, San Juan de Puerto Rico. Consultado en febrero 22, 2010, en la Web World Side: http://cmportal.itesm.mx/wps/portal/wcmCampus?WCM_PORTLET=PC_7_0_12G_WCM&WCM_GLOBAL_CONTEXT=http://cmpublish.itesm.mx/wps/wcm/connect/MTY/Campus+Monterrey/MTY+Homepage
- Manero, R. (1995). La investigación en posgrado. *Perspectivas Docentes*. 16, 64-68.
- Marinovic, M. (2006). El papel de los sueños en la creatividad y producción pictórica de artistas visuales chilenos. *Instituto de Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile. Aisthesis*, 40, 119-147.

- Martínez, B. A., Alfaro, J. A. y Ramírez, M. S. (2009). Formación de investigadores educativos en ambientes a distancia: Gestión de información y construcción del conocimiento ¿Factores aislados o complementarios? *Memorias del X Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Veracruz, México.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. (3ª). México: Trillas.
- Menin, O. (2000). La formación de investigadores jóvenes. *Fundamentos en Humanidades*. Universidad Nacional de San Luis, 1 (1), 149-157.
- Messina, G. (1999). Investigación en o investigación acerca de la formación docente en un estado de arte en los noventa. Formación Docente. *Revista Iberoamericana de Educación*. 19, 145-207. Recuperado en octubre de 2007 de <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie19a04.htm>
- Michalos, A. (2005). Arts and the Quality of Life: An Exploratory Study. *Social Indicators Research*, 71 (1-3). 11. Recuperado el 23 de marzo de 2008 de la base datos de Springer on Line.
- Ministerio de educación y ciencia, (1989). *Plan de investigación educativa y de formación del Profesorado*. Fotograma.
- Molina, A., (2005). Llevaran las artes a la investigación. *Informe Académico*. Recuperado el 20 de septiembre de 2008 de: <<http://find.galegroup.com/itx/start.do?prodId=IFME>>.
- Padrón, J. (1994). Organización-Gerencia de Investigaciones y Estructuras Organizativas. *Universitas* 2000, 18 (3-4), 109-132.
- Padrón, J. (2001). El Problema de Organizar la Investigación. *MasEducativa, Revista Digital de Educación*, 6. Recuperado el 27 de septiembre de 2007 desde <http://www.maseducativa.com/webs/josepad/>.
- Padrón, J. (2002). *Aspectos Básicos en la formación de Investigadores. Planteamientos esquemáticos*. Recuperado el 27 de septiembre de 2007, del sitio Web de la base de datos de Línea de Investigaciones en Enseñanza/Aprendizaje de la Investigación: <http://lineai.netfirms.com/ArticulosAnteriores/FormacInvestigadores/Index.htm>
- Padrón, J. (2006). *La forma del proyecto de tesis, II*. Recuperado el 16 de octubre de 2008, del sitio Web de la base de datos de Línea de Investigaciones en Enseñanza/Aprendizaje de la Investigación: <http://www.lineai.org/>
- Parra, F. (s/d). *Desarrollar arte con métodos científicos*. Recuperado el 17 de mayo de 2007, desde [http:// www.franciscoparrac.blogspot.com/](http://www.franciscoparrac.blogspot.com/) - 22k-
- Patton, M. (1990). *Qualitative evaluation and Research methods* (2nd ed.). Unites Estates of America: SAGE publications, Inc.
- Pedone, C. (2000). El trabajo de campo y los Métodos Cualitativos. Necesidad de nuevas reflexiones desde las geografías latinoamericanas. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 57 (1). Recuperado el 6 de octubre de 2008 desde <http://www.ub.es/geocrit/sn-57.htm>

- Pérez, M., Gómez, A. y Molina, C. (2001). Factores que intervienen en los procesos de formación de los investigadores. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 6 (2). Recuperado el 20 de septiembre de 2008, desde <http://find.galegroup.com/itx/start.do?prodId=IFME>>.
- Quinteros, M. (s/d). *Investigación en arte. Una mirada desde los expertos*.12. Recuperado el 13 de septiembre de 2007, de http://www.unam.edu.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=125&Itemid=122 - 21k
- Ramírez, M. S. (2008). *Triangulación e instrumentos para análisis de datos* [vídeo]. Disponible en la Escuela de Graduados en Educación de la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey, en el sitio Web: http://sesionvod.itesm.mx/acmcontent/b98fca5b-7cb6-4947-b8de-41ac3d3cdb9c/Unspecified_EGE_2008-06-19_05-29-p.m..htm y disponible como recurso de aprendizaje móvil (con la posibilidad de incorporarlo en dispositivos) en la sección de Weblog de la página de la Cátedra de Investigación de Innovación en Tecnología y Educación en el sitio Web: <http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/homedoc.htm>
- Remolina de Cleves, N. (2004). El maestro como formador y cultor de la vida. *Red Tabula Rasa*, 2, 276-277. Colombia. Recuperado el 20 de septiembre de 2008 de <http://site.ebrary.com/lib/dgbuanlsp/Doc?id=10113445&ppg=16>
- Revista Digital Universitaria. (2004). *Implicaciones de los paradigmas de investigación en la práctica educativa*, 5 (1), 3-9. Recuperado el 16 de septiembre de 2007, de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art1/portada.htm3-9>
- Rojas, R. (1991). Métodos para la investigación social. *Una proposición dialéctica*. México: Plaza y Valdés.
- Rojas, R. (1993). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés.
- Rodríguez, M. A. (1994). Una experiencia de formación de Profesores-Investigadores relacionada con estilos de aprendizaje. *Colección Pedagógica Universitaria*. Universidad Veracruzana. 25 (26), 293-310.
- Routio, P. (2007). *Desarrollar arte con métodos científicos*. Recuperado el 17 de octubre de 2007, de <http://www2.uiah.fi/projects/metodi/233.htm-34->
- Sánchez, M. (2004). Calidad e innovación en el posgrado: el papel de las tecnologías de la información. *Revista Digital Universitaria*, 5 (10). Recuperado el 11 de noviembre de 2007 desde: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art69/int69.htm>
- Sañudo, L., (1994). La investigación educativa en Jalisco, un proyecto en proceso de realización. *Educar*. 6, 75-81.
- Segovia, J. (1997). Investigación Educativa. *Formación del profesorado*. Madrid, España: Escuela Española.
- Solana, F. (2000). *Educar ¿para qué?* México, D.F.: Limusa.
- Spencer, L. y Krauze, A. (2002). *Aristóteles para principiantes*. Argentina: Era Naciente SRL.
- Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid, España: Ediciones Morata.

- Stenhouse, L. (1998). *La Investigación como base de la enseñanza*. (4ª. Ed.). Madrid, España: Ediciones Morata.
- Suárez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaborada en la educación. *Revista Electrónica de la Enseñanza de las Ciencias*. 1 (1), 1-17. Recuperado el 28 de septiembre de 2008 desde:
<http://www.saum.uvigo.es/reec/volumenes/volumen1/Numero1/Art3.pdf>
- Subirats, E. (2007). La destrucción de las culturas ha cobrado una intensidad progresiva con efectos devastadores. *Vida Universitaria*, 11 (192). Obtenido el día 01 de septiembre, 2007.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. la búsqueda de significados*. Barcelona, España: Paidós.
- Trombetta, R. (2007). Art Therapy, Men and the Expressivity Gap. *Art Therapy. Journal of the American Art Therapy Association*, 24 (1), 29-32. Recuperado el 23 de marzo de 2008 desde:
<http://www.arttherapy.org/aaatj.html>
- Universidad Autónoma de Nuevo León, (Febrero, 2008). *Oferta educativa*. Recuperado el 20 de septiembre de 2008, del sitio Web de la UANL desde: <http://www.uanl.mx/oferta/posgrado/>
- Universidad Autónoma de Nuevo León, (Febrero, 2008). *Facultad de Artes Visuales*. Recuperado el 19 de septiembre de 2008, del sitio Web de la UANL desde:
<http://w3.dsi.uanl.mx/facs/fav/index.html>
- Urdaneta, E. (2001). *Las competencias del investigador*. Un Modelo Interpretativo de las Competencias del Investigador. *Tesis Doctoral no publicada*. Maracaibo: Urbe, Línea-I.
- Vásquez M., J.A. (s/d) *Consideraciones para la formación de maestros investigadores interculturales*. Recuperado en septiembre 13, 2007, de la World Wide Web:
http://portal.huascar.edu.pe/boletin/boletin81/vinculos/link_investigadores.doc
- Valenzuela, J.R. (2005). *Evaluación de instituciones educativas*. México: Trillas.
- Weiss, E. (2005). *Investigación Educativa en el Estado de Nuevo León*. México: Editorial Santillana.
- Weiss, E. y Maggi, R., (1997). *Síntesis y perspectivas de las investigaciones sobre educación en México (1982-1992)*. México: Grupo Ideograma Editores.
- Woodfin, R. y Groves, J. (2002). *Aristóteles para principiantes*. Argentina: Era Naciente SRL.
- Worthen, B. R., Sanders, J. R., & Fitzpatrick, J. L. (1997). *Program evaluation alternative approaches and practical guidelines* (2nd edition). New York: Longman.
- Zemelman, H. (1995). Los procesos de investigación y formación. *Ethos Educativo*, 7 (7), 35-58.

ANEXO 1.
Plan de estudios de maestría en arte del posgrado de en artes visuales.
(UANL, 2008)

MAESTRIA EN ARTES VISUALES FACULTAD DE ARTES VISUALES PLAN DE ESTUDIOS			
1° SEMESTRE	2° SEMESTRE	3° SEMESTRE	4° SEMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Historiografía del arte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teorías interdisciplinarias del Arte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodología de la Investigación II 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tesis
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoría del arte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodología de la Investigación I 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seminario de estudios del Arte II ▪ (Línea de investigación) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller de análisis y producción ▪ (Línea de investigación)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción a la investigación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seminario de estudios del Arte I ▪ (Línea de investigación) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Curso Interdisciplinario I ▪ (Optativa) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Curso Interdisciplinario II ▪ (Optativa)

ANEXO 2.
Plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales (UANL, 2008).

Licenciatura en Artes Visuales

PRIMER SEMESTRE	Créditos
• Introducción a la creatividad	1 9
• Laboratorio de creatividad	1 4
• Taller de fotografía	1 6
• Arte y sociedad	1 6
• Competencia comunicativa	6
• Apreciación a las artes	6
SEGUNDO SEMESTRE	
• Introducción a la creatividad II	9
• Laboratorio de creatividad II	4
• Taller de fotografía II	6
• Arte y sociedad II	6
• Aplicación de las tecnologías de información	6
• Tópicos selectos de desarrollo humano, Salud y deportes	6
TERCER SEMESTRE	
• Arte convencional I	6
• Dibujo I	6
• Teoría del arte I	6
• Arte y sociedad III	6
• Tópicos selectos de ciencias sociales, Artes y humanidades	6
CUARTO SEMESTRE	
• Arte convencional II	6
• Dibujo II	6
• Teoría del arte II	6
• Arte y sociedad IV	6
• Ambiente y sustentabilidad	6
QUINTO SEMESTRE	
• Producción de arte contemporáneo I	6
• Dibujo III	6
• Teoría del arte III	6
• Arte y sociedad V	6
• Contexto social de la profesión	6

SEXTO SEMESTRE

- Producción de arte contemporáneo II 6
- Optativa I 6
- Teoría de la representación visual I 6
- Sociología del arte 6
- Tópicos selectos de lenguas y culturas extranjeras 6

SÉPTIMO SEMESTRE

- Últimas tendencias del arte I 6
- Optativa II 6
- Teoría de la representación visual II 6
- Practicas de investigación artística I 8
- Seminario de promoción y administración 8
- Tópicos selectos para el desarrollo académico y profesional 6

OCTAVO SEMESTRE

- Últimas tendencias del arte II 6
- Optativa III 6
- Teoría de la representación visual III 6
- Practicas de investigación artística II 8
- Seminario de mercadotecnia 8
- Ética, sociedad y profesión 6

NOVENO SEMESTRE

- Últimas tendencias del arte III 6
- Optativa IV 6
- Proyectos de investigación artística 8
- Seminario de prácticas profesionales 8

ANEXO 3.
Listado de tesis de la Maestría en Artes del Posgrado de la Facultad de Artes Visuales/
UANL (Información a octubre de 2008).

clave	Alumno	Esp.	Título	Fecha	Asesor
1Mt	Dolores García Téllez Maldonado	D.C.	Las nuevas comunidades humanas, un nuevo orden una nueva civilización.	Ago-2001	Montesinos
2mt	Delia Galaviz Reboloso	E.A.	Artista-creación. Le Corbucier-Runchamp. Análisis estético de la capilla de Ronchamp. Francia 1950-1908	Jun-2002	Irma Cantú
3=10	Gracia Emelia Chávez Ortiz	E.A.	Didáctica de la imagen para un taller de expresión plástica	Feb-2002	Cuauh. Cantú
4	Ana Isabel Guzmán Medrano	D.C.	Convento Agustino-Malinalco: percepción y representación de sus imágenes en el claustro bajo.	May-2004	s/nombre
5	Jorge Ignacio Ibarra Ibarra	D.C.	La danza de matachines: herencia y transformación de una tradición en Nuevo León	Dic-2004	Oliva Calvo
6	Silvia Noga Garza Peñuñuri	E.A.	Desarrollo de un software educativo en historia del arte del movimiento muralista en México	Oct-2003	Oliva Calvo
7	José Alfonso Guevara López	E.A.	La educación de la mirada tras la cámara digital. Reflexiones y propuestas sobre la formación de fotógrafos en la era postinstitucional.	Nov-2003	L. Varela
8	Rosa Elena Morales Flores	E.A.	Análisis simbólico de la arquitectura ornamental exterior del palacio de gobierno de Monterrey, Nuevo León. 1895-1908	Jun-2002	Campillo
9	Heriberto García Martínez	D.C.	Apuntes sobre sexualidad. Saltos de la modernidad a la posmodernidad	May-2003	s/nombre
10=3					
11	Josefina Rodríguez Morales	E.A.	Identidad Creatividad y arte	Mzo-2004	A.S. Rodríguez
12	María Alicia Flores Leal	E.A.	Enseñanza de la historia y apreciación del arte para una juventud visionaria	Nov-2003	Montesino
13	David Josué Zambrano de león	E.A.	Estrategias didácticas para promover la sensibilidad por la música en el primer grado de escuela primaria.	Mzo-2002	
14	Ana Jocabed Baños Álvarez	D.C.	Inspiración de la musa: la solución del enigma.	Dic-2001	s/nombre
15	Graciela Mirna Marroquín Narváez	E.A.	Aspectos generales de la música Prehispánica percibidos a través de sus imágenes	Ene-2004	Estrada Ramírez
16	Juliana Isabel Ortiz Rodríguez	D.C.	Cholos: expresión-cultura- identidad	Mzo-2002	s/nombre
17	Claudia maría González Elizondo	E.A.	Propuesta de modelo para un aprendizaje significativo del diseño básico	Feb-2004	s/nombre
18	Pedro Salinas Elizondo	E.A.	Estrategias para estimular la creatividad en las aulas de diseño	Jun-2001	s/nombre
19	Olga Nelly Estrada Esparza	E.A.	La lectura como fuente de creatividad, conocimiento y formación en los alumnos de nivel medio y superior	Dic-2003	M. Ramírez
20	Miriam Treviño Solís	D.C.	Propuesta de manual para el diseño de anuncios panorámicos, dirigido a estudiantes y profesionales de la	Ago-2003	González Fdz.

			comunicación gráfica		
21	Emma Verástegui Cavaría	D.C.	La heteroglosia en el video: el chüntaro Style.	Dic-2001	Segura Gómez
22	Guillermo Rommel Villarreal Rodríguez	E.A.	¿Quién es Paulino Paredes Pérez?	Feb-2003	s/nombre
23	Juan Francisco Gómez Villalobos	D.C.	El concierto didáctico como propuesta de formación y educación	Jul-2004	Gómez Huerta
24	Rocío Cárdenas Pacheco	D.C.	Lo efímero del deleite del goce: arte contemporáneo en Monterrey 2000-2005. análisis de los discursos y de la producción del arte contemporáneo en Monterrey a través de dos artistas: Jessica López "LA Negra" y Daniel Lara.	Jul-2005	s/nombre
25	Lydia Adriana Martínez Venegas	D.C.	Análisis de las Críticas Intrínsecas del film Santa Sangre de Alejandro Jodorowsky dirigidas al público en general en la década de los ochenta y noventa en publicados en revistas y periódicos de la ciudad de México.	Jun-2006	s/nombre
26	Juan Roberto Santana Tapia	D.C.	Análisis de las Críticas Intrínsecas del film Fando y Lis de Alejandro Jodorowsky dirigidas al público en general en la década de los sesenta y setenta en publicados en revistas y periódicos de la ciudad de México.	Jun-2006	s/nombre
27	Brenda Arriaga G.	D.C.	Críticas intrínsecas. Película: la Montaña Sagrada de Alejandro Jodorowsky.	Jn-2006	Lozano
28	Mónica del Carmen Vázquez Garza	D.C.	Análisis de las Críticas Intrínsecas del film Santa Sangre de Alejandro Jodorowsky dirigidas al público en general en la década de los ochenta y noventa en publicados en revistas y periódicos de la ciudad de México.	Jun-2006	s/nombre
29	Marilú Gómez de la Paz	E.A.	Análisis del discurso del alumno en la modalidad a distancia	Ago-2006	s/nombre
30					
31	Gerardo López Alvarado	D.C.	Análisis de la oferta de difusión cultural en medios locales (el caso de Televisa Monterrey, canal 34 del 22 de mayo al 04 de junio de 2007	Dic-2007	Campillo
32	Nelson Zacarías Alejandro Torres	E.A.	Experimento de percepción de identidad regionmontana en el publico de la ciudad de Mexicali a través de 3 obras cinematográficas realizadas en Monterrey en los años 2000-2007	Nov-2007	Herrera
33	Miguel Ángel Torres Ontiveros	D.C.	De la pantalla grande al monitor. Una reflexión retrospectiva	Nov-2007	Eftekhari
34	Nancy R. Vázquez Buenfil	E.A.	La educación musical como alternativa para favorecer el desarrollo integral de los niños en edad preescolar	Oct-2007	Mendiola
35	=31				
36	Rebeca Zapata	E.A.	Investigadores de arte: un estudio realizado con investigadores de las artes plásticas de México	Nov-2007	Ramírez
37	Rosa Elia Tobías Chavarría	E.A.	Análisis de la oferta cultural en Monterrey	Nov-2007	Méndez
38	Elisa María González Gzz.	D.C.	Apuntes sobre las relaciones de las posturas teóricas del cuerpo y las Artes visuales	Dic-2007	Ruiz
39	Olga Elmira Rodríguez Arizpe	E.A.	El impacto de la enseñanza de las artes en el desarrollo cognitivo	Dic-2007	Cantú
40	Mauricio Guajardo Touche	E.A.	Estudio demográfico sobre los visitantes	Nov-	Méndez

			al Museo Metropolitano de Monterrey	2007	
41	Felipe de Jesús Serna Sandoval	E.A.	Propuesta de enseñanza del entrenamiento auditivo a través del juego	Dic-2007	Herrera
42	Arnoldo Mario Montemayor	E.A.	Análisis de la importancia de la creatividad en las carreras de arquitectura, artes y diseño de la Universidad de Monterrey	Abr-2007	Ramírez
43	Marianela Rodríguez Carrizales	E.A.	Análisis sobre algunas consideraciones en la enseñanza de la materia de historia y apreciación del arte en las preparatorias del Tecnológico de Monterrey, desde un enfoque multicultural	Nov-2007	Méndez
44	Martha Treviño González	E.A.	Aproximación del proceso creativo de "Camión repartiendo cruces" del artista Enrique Canales	2007	Bucci
45	María Sara Torres Hernández	D.C.	Análisis de las Críticas Intrínsecas del film Fando y Lis de Alejandro Jodorowsky dirigidas al público en general en la década de los sesenta y setenta en publicados en revistas y periódicos de la ciudad de México.	Dic-2007	Lozano
46	Jesica Ortega López	D.C.	Experimento de percepción de la identidad en la escultura regiomontana del siglo XX	Nov-2007	Hinojosa
47	R. Elena Calvo	E.A.	Las características del maestro multicultural frente a alumnos multiculturales en el ITESM-DPI-CEDEE	Nov-2007	Aguilar
48	Yolanda González Guevara	E.A.	Análisis de las estrategias de enseñanza utilizadas por los maestros de talleres de artes Plásticas en la oferta cultural de instituciones públicas en Monterrey	Nov-2007	Méndez
49=27					
50	Ela Yliana Iruegas Peña	E.A.	La literatura a través de un enfoque dramático, una experiencia de enseñanza-aprendizaje en el nivel medio superior	Mzo.-2006	Cabrera
51	J. Roberto Santana	D.C.	Análisis de las Críticas Intrínsecas del film Fando y Lis de Alejandro Jodorowsky dirigidas al público en general en la década de los sesenta y setenta en publicados en revistas y periódicos de la ciudad de México.	May-2006	Lozano
52	=25				
53	=9				
54	=5				
55	María Elena Loo Tarín	D.C.	Educación artística como educación no formal en Monterrey	Jul-2006	De la Torre
56	Saraí Ruiz Garza	E.A.	Prácticas de educación artística no formal en el área metropolitana de Monterrey desde el enfoque de la enseñanza artística dirigida a niños	Jul-2006	s/nombre
57	María del Rocío Torres G.	D-C	Análisis del estilo visual de la película inspiración	Dic-2007	Campillo-Herrera
58	Indira Sánchez Tapia	D.C.	Análisis de las Críticas Intrínsecas de la película El Topo de Alejandro Jodorowsky publicados por la prensa en la ciudad de México en la década de los setentas.	Dic-2007	Santana
59	Z. Yolanda Sandoval Martínez	E.A.	Aprendizaje significativo en la enseñanza de la animación digital	Dic-2007	Fernández

60	Verena Lerma Bores	E.A.	Practicas de investigación: similitudes y diferencias de las posturas epistemológicas y métodos de los investigadores en arte e investigación en educación	Feb-2008	Herrera
61	N. Verónica Maldonado G.	E.A.	Análisis de la propuesta estética de la obra "Me quiero Morir" de Julio Galán	Jul-2007	Bucci
62	Margarita González Gzz.	D.C.	Análisis semiótico de la obra pictórica "caballo y Serpiente" del artista Eduardo Elizondo Rodríguez basado en el ensayo filosófico de la estructura ausente de Humberto Eco	dic-2007	Campillo
63	Deyanira Triana Verástegui	D.C.	Identidad y arte regiomontano. Experimento de percepción de la identidad de la producción artística de 20 pintores reconocidos como regiomontanos	Mzo-2007	Hinojosa
64	Mayela de C. Villarreal	D.C.	Análisis de la educación musical superior y propuesta para estudios de posgrado en música	Mzo-2007	Ramírez
65	Nora Diana Cabrera	D.C.	Experimento de medición de la percepción de identidad, tema, composición y contraste de 20 imágenes fotográficas de productores locales	May-2007	Hinojosa
66	Virgilio Leos López	D.C.	Comunicación, cultura y desarrollo. Tv Azteca Noreste 2007	Dic-2007	Campillo
67	Cecilia María Silva M.	E.A.	Análisis de la oferta de difusión cultural en medios locales. Programación de TV-NL	Nov-2007	Campillo
68	Olga C. Ramírez Acosta	D.C.	Influencia de los grupos de poder de un caso de desarrollo urbano. Proyecto FORUM	Nov-2007	Cárdenas
69	Patricia Guerrero C.	E.A.	Investigación de percepción de la identidad del arte regiomontano en 20 imágenes pictóricas en dos periodos: anterior y posterior a 1970.	Oct-2007	Hinojosa
70	Grace Holcombe	E.A.	Identidad y arte regiomontano. Análisis de arte pictórico en Monterrey a través de los elementos: tema, color y estilo	Oct-2007	Hinojosa
71	R. Enrique Cárdenas H.	E.A.	La educación artística no formal en Monterrey a la luz de la educación de las formas	Dic-2007	De la Torre
72	Martha E. Martínez Mtz.	D.C.	Análisis cinematográfico de la película "Las lloronas" 2004 a partir de la fotografía como definición de estilo	Nov-2007	Campillo
73	Adriana Garza Padilla	E.A.	Reflexiones estéticas e influencia de la obra "Esquema de maniobra" 2006 de Adrial Procel	Jun-2007	Campillo
74	Karina Esquivel	E.A.	Evaluación y propuesta curricular para la Licenciatura de arte teatral de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL	Oct-2007	Ramírez
75	Damaris Gurrola Ch.	E.A.	La expresión creativa del "yo" en la enseñanza de los maestros de talleres de arte no formales del área metropolitana de Monterrey del año 2006	Mzo-2007	De la Torre
76	Carlos F. Morúa	D.C.	Talleres de estimulación artística. Una experiencia de vinculación comunitaria	Ago-2007	Muñiz
77	María Teresa Leal Ritte	E.A.	El concepto de lo estético y lo artístico en los talleres de arte en Monterrey, desde la teoría de los diseños de Juan	Nov-2007	Méndez

			Acha		
78	Bertha G. Ayala Sal	E.A.	Análisis estilístico de la pintura de Ramiro Martínez Plascencia realizada de 1994 al 2007	Nov-2007	Bucci
79	Fernando Mateos Menchaca	E.A.	Análisis cinematográfico de la película "Entre caníbales" a partir de su puesta en escena, como definición de estilo.	Nov-2007	Campillo-Herrera
80	Iván Ramos Sánchez	D.C.	Percepción de la identidad de la producción de 20 pintores reconocidos como regiomontanos entre los años 1919-1999	Ago-2007	Hinojosa
81	Sofía Alejandra Luna Rodríguez	E.A.	Análisis global de la formación docente en un curso de posgrado de educación impartido en la modalidad a distancia	Nov-2007	Ramírez

ANEXO 4

Inclinaciones y definiciones temáticas.

Tesis que abordan tendencias temáticas en la Maestría en Artes

Clave MT	Especialidad	Cultura popular	Sensibilidad artística	Creatividad artística	Formación artística	Arte en Sociedad	Arte en la Academia	Percepción artística
18	Educación			X				
1	Difusión	X						
14	Difusión			X				
21	Difusión	X						
3 = 10	Difusión		X					
16	Difusión	X						
13	Educación		X					
2	Educación			X				
8	Educación			X				
22	Educación	X						
9=53	Difusión					X		
20	Difusión						X	
6	Educación				X			
12	Educación				X			
7	Educación				X			
19	Educación			X	X			
15	Educación				X			
17	Educación						X	
11	Educación			X				
4	Difusión		X					
23	Difusión		X					
5=54	Difusión	X						
24	Difusión		X					
26	Difusión		X					
25=52	Difusión		X					
27=49	Difusión		X					
28	Difusión		X					
29	Educación						X	
30	----- --							
31=35	Difusión	X	X					
32	Educación							X
33	Difusión		X					
34	Educación		X		X			

36	Educación				X		X	
37	Educación	X				X		
38	Difusión				X		X	
Clave MT	Especialidad	Cultura popular	Sensibilidad artística	Creatividad artística	Formación artística	Arte en Sociedad	Arte en la Academia	Percepción artística
39	Educación		X		X		X	
40	Educación	X	X					
41	Educación		X		X		X	
42	Educación			X	X		X	
43	Educación		X			X	X	
44	Educación			X				
45	Difusión	X	X			X		
46	Difusión	X				X		X
47	Educación				X	X		
48	Educación					X	X	
50	Educación						X	
51	Difusión	X	X			X		
55	Difusión				X	X	X	
56	Educación				X	X	X	
57	Difusión		X			X		X
58	Difusión		X			X		X
59	Educación				X		X	
60	Educación				X		X	
61	Educación			X		X		
62	Difusión						X	X
63	Difusión	X				X		X
64	Difusión				X		X	
65	Difusión	X	X					X
66	Difusión	X				X		X
67	Educación	X				X		
68	Difusión	X				X		
69	Educación	X	X					X
70	Educación	X	X					X
71	Educación				X	X	X	
72	Difusión					X		X
73	Educación					X		
74	Educación			X	X	X		
75	Educación						X	
76	Difusión	X	X			X		
77	Educación	X				X		X
78	Educación					X		X
79	Educación		X			X		X

80	Difusión	X				X		X
81	Educación				X		X	
		21	25	10	20	26	20	15
R= 73		28.4%	34%	13.5%	27%	35.1%	27%	20.3%

ANEXO 5.

Entrevista

REALIZADA EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2008
EN LAS INSTACIONES DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE ARTES VISUALES
DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

Nombre:

Edad:

Cargo:

Profesión:

Nacionalidad:

Grado Académico:

Ejercicio Profesional:

Área	Tiempo en años	Materia o actividad
Licenciatura		
Maestría		
Investigación		

1. ¿Cómo define la investigación en arte?
2. ¿Cuál fue su formación como investigador?
3. Diferencias, semejanzas y perfiles del investigador científico y el artístico:
4. Situación de la investigación artística en México.
5. Situación formativa ideal del investigador en arte.
6. Ideal formativo del formador de investigadores.
7. Propósito del posgrado en artes de la Facultad a su cargo.
8. Acentuaciones iniciales y motivos de su dilución.
9. Competencia universitaria de los actuales estudios de posgrado.
10. ¿Cuál es la visión de progreso de la maestría en Artes de esta Facultad?

ANEXO 6.

Análisis de indicadores sobre las investigaciones en el arte

Tabla de recolección de datos de las tesis de PFAV /UANL para el análisis de textos

Tesis	Perspectiva temática	Método	Instrumento	Fuentes	Finalidades	Población	Resultado	Referencias
1								
2								
3								
4								

documental y por observación.

5								
6								
7								
8								
9								
10								

ANEXO 7.

Análisis de Bibliografías, Referencias y Metodología de Tesis PFAV.

TM	Año	Asesor	Bibliografías				Referencias	Método 0-5
			80-'90s	2000	A.varios	Filos.		
1	2001	Montesinos	13			X		3
2	2002	I. Cantú	78			X	2	0
3	2002	C. Cantú	22T		X	X		2
4	2004	C. Cantú	20T		X			3
5	2004	O. Calva	25T					3-4
6	2003	O. Calvo	52		X			3-4
7	2003	Varela	33		X			2-3
8	2002	Campillo	36			X		4
9	2003	--	22					4-5
10								
11	2004	S. Rodríguez	29			X		4-5
12	2003	Montesinos	44	X		X		3-4

13	2002	O. Calvo	22			X		3-4
14	2001	--	32					3-4
15	2004	Estrada R.	17	X		X		4-5
16	2002	--	16					0= sin met.
17	2004	Cabrera	43	X		X		4-5
18	2001	--	21T				3	2-3 F. met.
19	2003	Ramírez	79	X	X		6	4-5
20	2003	González	34	X	X		11	4-5
21	2001	Segura	30		X		1	1-2 F. Met.
22	2003	Estrada	58		X			3-4
23	2004	Gómez .	16		X	X		2-3 F. Met.
24	2005	Ledesma	50		X	X	4	2-3 F. Met.
25	2006	Lozano	68		X		2	3-4
26	2006	Lozano	16/45	X	X		5	4-5
27	2006	Lozano	41	X	X		19	4-5
28	2006	Lozano	21/63	X	X		4	4-5
29	2006	Ramírez	122				34	4-5 c/ descuidos
30	2007	Durín	130		X			3-4 F. Resultados

**Son tesis que se repiten con clave diferente en el registro de tesis de la biblioteca del PFAV:
clave 3=10, clave 5=54, clave 9=53, clave 25=52, clave 27=49, clave 31=35.*

ANEXO 8.

Encuesta

REALIZADA DE OCTUBRE A DICIEMBRE DE 2008
A LOS ALUMNOS DE EL POSGRADO DE LA FACULTAD DE ARTES VISUALES
DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON EN PROCESO DE TESIS.

La siguiente encuesta tiene por fin apoyar y fomentar el compromiso investigativo del arte en los estudios de posgrado, para lo cual su opinión como egresado es muy importante pues sus comentarios aportaran los argumentos que permitirán elevar los niveles de calidad en estos estudios.

Nombre		Edad	
Nacionalidad		Profesión	
Estado de origen			
Acentuación de			

posgrado			
Inicio de estudios de posgrado		Conclusión de estudios	
Inicio de tesis		Término de tesis	
No. de asesores			

1. Recibió instrucción previa de la gestión necesaria para inscribir su tesis?

SÍ_____ NO_____ OTRA_____

2. El asesor seleccionado formaba parte de la cartera de asesores de la institución?

SÍ_____ NO_____ OTRA_____

3. Ofreció la Dirección de Posgrado material o formato metodológico para la elaboración de su tesis.

SÍ_____ NO_____ OTRA_____

4. Si la respuesta anterior fue NO, la metodología propuesta fluyó exitosamente?

SÍ_____ NO_____ PORQUÉ_____

5. En la revisión previa a su examen de grado existió algún problema que marcara diferencias con su metodología?

SÍ_____ NO_____ CUÁL_____

6. Considera que para lograr la calidad de las tesis se requieren de una guía metodológica por parte de la Dirección de posgrado que garantice una real vialidad y profundización de las investigaciones sobre?

SÍ_____ NO_____ POR QUÉ_____

7. SUGERENCIAS PARA MEJORAR EL SISTEMA
